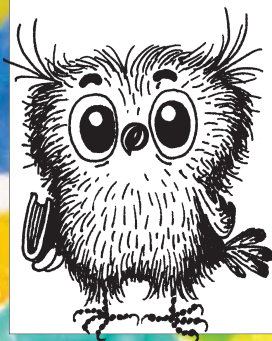


ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
Фестиваль

БИБЛИОБРАЗ-2009

г. Калининград,
24–27 сентября
2009 года

 **8**
2009

ISSN 1680-2748



771680 274012

ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

БИБЛИОБРАЗ

г. Калининград,
24–27 сентября
2009 года



К участникам Фестиваля обратилась Людмила Александровна Путина:

Дорогие участники Фестиваля «БиблиОбраз-2009»! Вас ждёт очень много всевозможных площадок и мастер-классов – и для родителей, и для библиотекарей, и для ребят, и для юношества, и для молодежи. <...>

Думаю, что этот праздник будет замечательным и надолго останется в ваших сердцах.

Мы, сотрудники Центра развития межличностных коммуникаций, заражены идеей помощи человеку, обожания человека, возвеличивания человека, поэтому наш центр так и назван – Центр развития межличностных коммуникаций.

И мы, конечно, надеемся, рассчитываем, что наш фестиваль положит какую-то гиречку и на весы школьных библиотек, так как именно школьная библиотека может стать той площадкой, на которой найдут общий язык дети, родители и учителя с помощью наших замечательных библиотекарей. Большое вам спасибо! Удачи! Приветствую вас на нашем празднике!

Внимание и поддержка Людмилы Александровны неоценима. Это даёт силы выстоять в наше непростое время, когда труд библиотекаря так мало ценится государством. Пока у нас, школьных библиотекарей, есть такая поддержка, есть и надежда, что придут другие времена!

**Надежда есть в душе моей:
В России будет пробужденье –
Войдут ребёнок, книга, чтение
В ранг государственных идей.**

Победитель Всероссийского конкурса
«Школьный библиотекарь года 2009»
Л.М. Брюхова,
заведующая библиотекой МОУ СОШ № 55,
г. Новоуральск, Свердловская обл.



Каждый человек на Фестивале – неповторимая индивидуальность, а все вместе – настоящий фейерверк идей, задумок, воплощений. Я благодарна судьбе, организаторам «БиблиОбраза» за честь, оказанную мне, за счастье быть на этом празднике души!

Победитель Всероссийского конкурса
«Школьный библиотекарь года 2009»
В. Елтышева,
заведующая библиотекой
МОУ СОШ № 45, г. Новоуральск Свердловской обл.



Письмо номера

Дорогие наши читатели!

По традиции этот номер нашего журнала мы посвящаем фестивалю школьных библиотек «БиблиОбраз-2009».

Фестиваль «БиблиОбраз» — всегда долгожданное, яркое, чрезвычайно многокрасочное событие. Это одновременно праздник книги и чтения и богатейшая «ярмарка идей».

Встречи с интереснейшими людьми нашего времени, учеными, писателями, журналистами, психологами, библиотекарями, замечательными специалистами в самых разных областях знаний, творческие мастер-классы для детей и взрослых, выставки, концерты, презентации — целый фейерверк событий ждал калининградцев и участников фестиваля. На фестивале были подведены итоги регионального конкурса для детей «ЛУЧИК» и регионального конкурса школьных библиотек. Предлагаем вашему вниманию ряд материалов Фестиваля «БиблиОбраз-2009».

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Печатный орган Русской
школьной библиотечной
ассоциации

№ 8-2009 (92)

Издается с января 2000 г.
Выходит 10 номеров в год



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»

Издатель:

Русская школьная библиотечная
ассоциация

Главный редактор

Т.Д. ЖУКОВА

Зам. главного редактора

Л.Е. КОРШУНОВА

Редакционная коллегия:

Л.А. АБРАШКИНА
Н.В. БУВЕКИНА
М.А. ВЕДЕНЯПИНА
А.И. ВИСЛЬИЙ
Н.И. ГЕНДИНА
Б.В. ЛЕНСКИЙ
Н.И. МИХАЙЛОВА
И.Б. МИХНОВА
С.И. САВИНКОВ
М.М. САМОХИНА
О.Р. СТАРОВОЙТОВА
Ю.Н. СТОЛЯРОВ
И.И. ТИХОМИРОВА
В.П. ЧУДИНОВА

Служба маркетинга:

В.Е. ЖУРАВЛЕВ
А.П. ПОЛТАВЕЦ
А.Б. ПЛОТНИКОВ

Компьютерная верстка:

Т.В. ПОЛИНА

Адрес для писем:

109012, Москва,
М. Черкасский пер, д. 1/3, к. 437
Тел.: (495) 628-34-80,
(495) 624-80-28.

E-mail: s-bibl@mail.ru

Портал: www.rusla.ru

ИНДЕКС 18220

по каталогу «Роспечать»

Формат 60x84 1/8.

Тираж 17500 экз. Заказ

Подписано в печать 15.09.09

Отпечатано в ОАО ордена Трудового
Красного Знамени «Чеховский
полиграфический комбинат»
142300, Московская обл., г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1



ШКОЛЬНАЯ ЦБ БИБЛИОТЕКА

/// 8 '2009

СОДЕРЖАНИЕ

Номер посвящен Фестивалю «БиблиОбраз-2009».
г. Калининград, 24–27 сентября 2009 года

ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК «БИБЛИОБРАЗ-2009»	3
Коллективная картина «БиблиОбраз-2009».....	6
Конкурс школьных библиотек	7
Конкурс «Лучик».....	8
ВПЕЧАТЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ	10
Гайфутдинова С.Н. Калининградский «БиблиОбраз-2009».....	12
Елгышева В. В. Настоящий фейерверк идей, задумок, воплощений	15
Брюхова Л.М. Войдут ребенок, книга, чтение в ранг государственных идей.....	16
Тихомирова И.И. «БиблиОбраз-2009». Личные впечатления.....	17
ДОКЛАДЫ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, МАСТЕР-КЛАССЫ	23
Штаненко В.А. Школьные библиотеки Янтарного края. История и развитие	24
Малахова Н.Г., Милицкая В.В., Мирошкина Н.П., Новофастовская Л.И., Потмальникова Н.А. Площадка «Детская библиотека»	29
Крюкова Т.Ш. Создай свой мир. Мастер-класс по творческому письму, или Как за один час научиться писать романы	36
Чебарь А.М. Литературный мастер-класс для младших школьников «Читайки – это мы!»	39
Карханина Л.И. Обучение слову, обучение словом	41
Интервью с Марьяной Михайловной Безруких	46
Безруких М.М. Методические основы подготовки и обучения первоначальному письму. <i>Извл. из кн. «Обучение письму».</i>	48
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК «БИБЛИОБРАЗ-2009»	53
Мышерина Е.В. Календарь Победы (приложение: сценарий «Строка, оборванная пулей»).....	54
Поминова Л.В. Формирование традиций семейного чтения через игровую деятельность – праздник «Лад»	65
Кунигелис Н.Д. Развитие познавательных интересов подростков	73
Борисенкова Т.Д. Программа «Живая Русь».....	80
ИЗДАНИЯ ДЛЯ ВАС	
Скитневский В.О. О талантливом читателе в объективной реальности. <i>О книге И.И. Тихомировой «Как воспитать талантливого читателя»</i>	84
Издания РШБА	89



Дорогие друзья!

С 24 по 27 сентября 2009 года в городе Калининграде, в парке «Юность» прошел замечательный праздник чтения, книги и библиотеки — фестиваль «БиблиОбраз-2009».

Фестиваль «БиблиОбраз-2009», в отличие от своих предшественников 2003, 2005 и 2007 годов, получил новые акценты, связанные с необходимостью внедрения богатого фестивального опыта в регионы России. И таким регионом в 2009 году стала Калининградская область.

Мастер-классы, тренинги, встречи с писателями, художниками, психологами, учеными, журналистами, детскими и школьными библиотекарями нашей страны — целая палитра мероприятий для детей и взрослых привлекла внимание не только города Калининграда, но и всей России.

Ребята здесь рисовали, писали стихи и рассказы, создавали рукописные журналы, участвовали в веселых конкурсах, интеллектуальных викторинах, играли в литературные игры. А взрослые делились своим опытом по воспитанию ХОРОШЕГО и УМНОГО человека. Фестиваль «БиблиОбраз-2009» показал лучший опыт работы школьных библиотек и библиотекарей Калининградского региона, а также позиционировал школьную библиотеку как место, объединяющее учителей, учащихся и их родителей.

Организатор Фестиваля:

Центр развития межличностных коммуникаций

при поддержке

ОАО «Московский акционерный Банк «ТЕМПБАНК» и ОАО «ИНТЕР РАО ЕЭС»,

а также:

Правительства Калининградской области, Министерства образования Калининградской области, Министерства культуры Калининградской области, Администрации городского округа «Город Калининград», Комитета по образованию Администрации городского округа «Город Калининград», ООО «Парк Юность менеджмент» (Калининград), Калининградского областного института развития образования, Российского государственного университета им. И. Канта, Государственной научной библиотеки в Банской Быстрице (Словакия), Управления Федеральной почтовой связи Калининградской области — Филиал ФГУП «Почта России», ООО «Арт ШОУ-центр» (Москва).





Уровень и масштаб проведения Фестиваля не уступал московским. <...> И очень хочется сказать о коллегах-библиотекарях, победителях и дипломантах калининградского конкурса школьных библиотек «БиблиОбраз-2009». В работе секции, где они представляли свои работы, мы принимали непосредственное участие. С каким удовольствием я слушала все выступления! Какой высокий профессиональный уровень работ! Сколько наработок, идей, творческих людей, болеющих за наше дело! Насколько распахнуты они для общения, обмена опытом!



С.Н. Гайфутдинова,
заведующая библиотекой
МОУ СОШ № 71, г. Краснодар

Первое, что я увидела, прибыв в Калининград рано утром 25 сентября, — яркая растяжка через улицу, извещающая, что с 24 по 27 сентября в парке «Юность» состоится фестиваль школьных библиотек «БиблиОбраз». Такие растяжки были на всех главных улицах города. В Калининграде ощущалось ожидание большого праздника. И праздник получился грандиозным. Я посчитала: в его программе было свыше 140 масштабных мероприятий, свыше 30 разнообразных мастер-классов, посвященных книге, чтению, художественному творчеству.



И.И. Тихомирова,
доцент СПбГУКИ





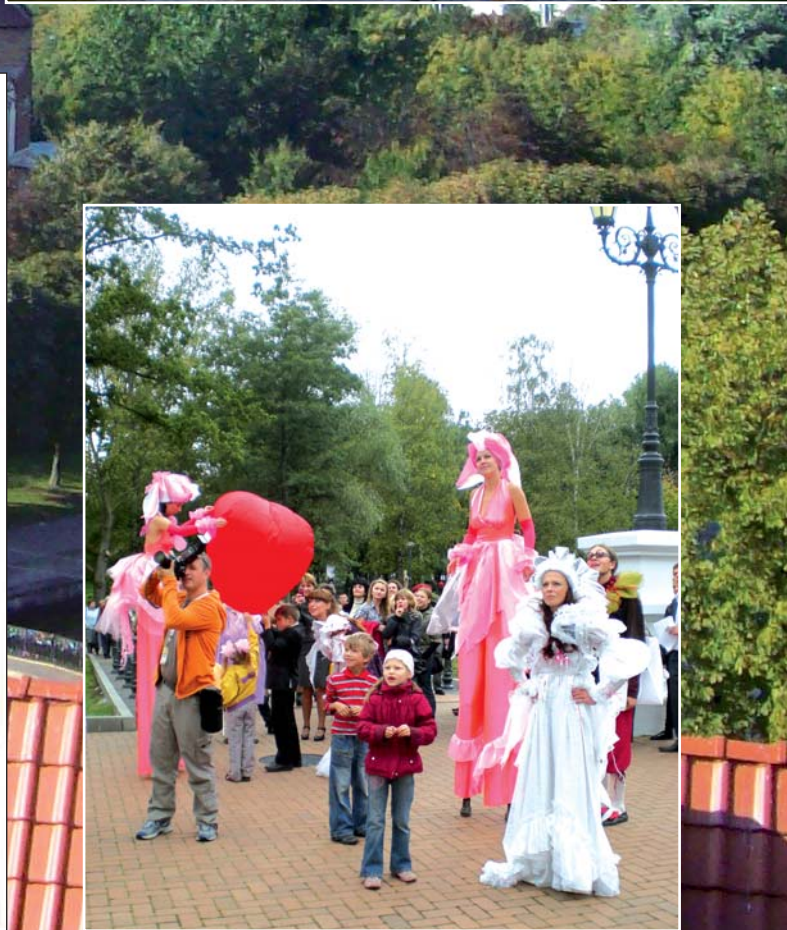
Н а ш и П о ж е л а н и я *
Б и б л и о б р а з у *

Я желаю чтобы этот праздник был каждый год и все дети и взрослые ходили на этот интересный праздник чтения и мастерства.

КНИГА

Ура!!!

ГИМНАЗИЯ №1
БЕЗГОДОВА Ася.



КОЛЛЕКТИВНАЯ КАРТИНА «БИБЛИОБРАЗ-2009»

Интересным действием Фестиваля стало создание картины-иллюстрации, картины — памятного знака фестиваля «БиблиОбраз-2009».

Коллективный автор картины — участники фестиваля: писатели и журналисты, ученые и библиотекари, представители власти и общественных организаций.

Сначала на картине появилась нарисованная Людмилой Александровной Путиной божья коровка — символ добра и мира. И картина стала «расцветать»: изящный лебедь, блистающие вдали купола храма, беседка-ротонда — приют поэтического вдохновения. Чья-то теплая рука «согрела» фон картины. И наконец в центре полотна раскрылась КНИГА.



КОНКУРС ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

В рамках Фестиваля «БиблиОбраз-2009» были подведены итоги Конкурса школьных библиотек Калининградского региона, объявленного Центром развития межличностных коммуникаций и Министерством образования Калининградской области и проходившего с 10 января по 30 апреля 2009 года.

Основная цель Конкурса — выявление в Калининградской области творчески работающих школьных библиотекарей, реализующих перспективные и инновационные культурно-образовательные программы.

Конкурс был направлен на решение следующих задач:

- оказание информационной и материально-технической поддержки школьным библиотекам региона;
- популяризация и распространение опыта работы наиболее успешных и перспективных моделей организации библиотечного дела в школе;
- привлечение внимания общественности региона к проблемам школьных библиотек.

С января по май 2009 г. в экспертную комиссию поступили 72 работы по четырём номинациям:

- «Библиотека — сердце школы»,
- «Библиотека — центр притяжения»,
- «Библиотека — интеллект-центр»,
- «Самая лучшая библиотека!».

Первоначально по условиям конкурса из представленных работ должны были быть награждены 10 библиотек: по три библиотеки в трёх номинациях и одна библиотека в последней номинации. Однако уровень работ оказался столь высоким, что эксперты рекомендовали организаторам Конкурса и фестиваля «БиблиОбраз-2009» увеличить количество призовых мест и поощрительных дипломов.

В результате было принято решение — наградить грантами 12 библиотек Калининградского региона и ещё 12 библиотек отметить поощрительными призами.

Сегодня мы публикуем ряд работ победителей конкурса (см. с. 54).



КОНКУРС «ЛУЧИК»

Конкурс «ЛуЧик» стал традиционным для Фестиваля «БиблиОбраз». Как и в предыдущие годы, этот конкурс проводился с целью развития интереса подростка к книге и чтению. Отличительной особенностью настоящего турнира явилось то, что в нем приняли участие школьники Калининградского региона.



Конкурс проводился по следующим номинациям:

- **«Моя семья и книга»** — читатель, представляющий семейное чтение (презентация домашней библиотеки, рассказ о любимой книге/любимых книгах членов семьи; «экскурсия» по домашней библиотеке и т.д.).
- **«Чудесный мир школьной библиотеки»** — читатель, проявляющий интерес к работе школьной библиотеки (исследование и анализ фондов школьной библиотеки с точки зрения привлекательности книг для читателей-подростков; создание сценария/проекта мероприятия в школьной библиотеке по привлечению подростков к чтению и т.д.).
- **«Психологический портрет литературного героя»** — читатель, анализирующий персонажа одного из своих любимых художественных произведений, не входящего в обязательный и дополнительный перечень школьной программы.
- **«Литературный путеводитель»** — читатель, проявляющий интерес к литературе родного края (создание «литературного путеводителя» или «литературной карты», посвященных творчеству писателей и поэтов Калининградской области).

На конкурс было представлено 138 работ учащихся 7—9 классов из 52 общеобразовательных учреждений





16 муниципальных образований области. Наиболее активное участие в конкурсе приняли школьники г. Зеленоградска, они прислали 25 работ. Из четырёх номинаций самой популярной среди конкурсантов стала номинация «Моя семья и книга», её выбрали 76 учащихся.

Жюри конкурса, в состав которого вошли специалисты Калининградского филиала Санкт-Петербургского государственного университе-

та культуры и искусств, Калининградского областного института развития образования, Центра информатизации и технического творчества, Калининградского областного социально-педагогического колледжа, центра творческого развития и гуманитарного образования «Информационные технологии», учителя школ и гимназий г. Калининграда, определило 12 победителей в следующих номинациях:

«МОЯ СЕМЬЯ И КНИГА»

- **Акиньшина Дарья** (г. Калининград, МОУ Лицей № 49),
- **Деткина Анастасия** (Калининградская обл., Гурьевский р-н, п. Малое Васильково, МОУ Гимназия № 2 г. Гурьевска),
- **Орлов Роман** (г. Калининград, МОУ СОШ № 31).

«ЧУДЕСНЫЙ МИР ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ»

- **Бакайте Еланта** (Калининградская обл., Неманский р-н, п. Новоколхозное, МОУ СОШ),
- **Шуховцова Софья** (г. Калининград, МОУ СОШ № 5),
- **Лысенко Александра** (г. Калининград, МОУ Лицей № 49).

«ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ»

- **Марченко Алексей** (Калининградская обл., г. Светлый, МОУ СОШ № 5),
- **Никулина Елена** (г. Калининград, МОУ Лицей № 23),
- **Назаревская Наталья** (г. Калининград, МОУ Гимназия № 32).

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ»

- **Гардагина Вероника** (Калининградская обл., г. Светлый, МОУ СОШ № 1),
- **Гусарова Анастасия** (г. Калининград, МОУ СОШ № 48),
- **Юнусова Валентина** (г. Калининград, МОУ Лицей № 18).

От всей души поздравляем победителей и всех участников этого замечательного конкурса!



«Круг общения»



ВПЕЧАТЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ

БИБЛИОБРАЗ 2009

Площадки в парке «Юность»

- 1 Выставочный павильон «Юность»
- 2 Здание Центра развития межличностных коммуникаций
- 3 Студия «Палитра»
- 4 Студия «Среди деревьев»
- 5 Калейдоскоп
- 6 Эстрада «Ровесник»
- 7 Кафе
- 8 Акция «Книге – новую жизнь!»



БИБЛИОБРАЗ 2009

Площадки в здании Центра развития межличностных коммуникаций

- 1 Кинозал
- 2 Штаб Фестиваля
- 3 Клуб профессионалов
- 4 Мозанка
- 5 «Гармония» - психологическая студия
- 6 Медиатека-2
- 7 Детская библиотека
- 8 Клуб семейного чтения
- 9 Янтарная гостиная
- 10 Медиатека-1
- 11 «Точка опоры» - психологическая студия
- 12 Библиотека поэта
- 13 Фантазия
- 14 Круг общения





ФЕСТИВАЛЯ «БИБЛИОБРАЗ-2009»

Выражаем огромную благодарность организаторам за доброту, любовь, тепло, уважительное отношение к людям, которое от души Викторовой и Людмилой Николаевны. Будет так же вечно будут галереи, и пусть камни градева злит галереи, и пусть традиции духовного общения с "Большой Россией".

15.09.2009г. Переломы, Чернышова
 Директор / 9 сентября
 С.П. Банникова
 Глаз / Башкиров С.В.
 Мир (Людмила Н.Т.)
 Д.И. / Пасинько С.А.

Огромное спасибо за помощь в гостевой программе надежные инициативы - доброты, рекомендации в нашей работе.

С.П. (Викторова А.В.)
 Д.И. (Людмила Н.Т.)

Вся забота о нас была поминана!
 Нам же помочь, информации...

Мужикова
 Сидорова Л. Комитетская

Великолепно! Столько опыта и знаний в такой легкой подаче. Bravo!

Очень благодарны за организованную встречу с Мухомой М.Д. и Генридой Н.И. - плодотворную и продуктивную. Все это услышали, узнали, будем работать в свою работу. Спасибо вам и творческих сил.

Спасибо! 26.09.09 г. Комитетская
 С.П. / Банникова С.П.
 Глаз / Пржеко С.В., Наталья К.

Мы, делегация Краснодарского края, Итопова Т.Н., Гайдукичева С.Н., все еще благодарим организаторов и РИББ за возможность присутствовать на фестивале.

Уверена, ознакомились многие бывшие для всех творческие работники библиотечных работников. Большого человеческого спасибо, здоровья, мирной, поминания всем. Спасибо за общение. Это самое дорогое, что есть у нас!

Глаз - Сидорова

Замечательное событие РИББ в Республике Башкортостан отличает вниманием и заботой в деле развития шиб профорские фестивали "Библиобраз-2009", не менее чество удачи в фестивале команды РИББ, лично Т.Д. Мухомой, представителем

С.Н. ГАЙФУТДИНОВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 71, г. Краснодар

Калининградский «БиблиОбраз-2009»

Всё-таки не зря говорят, что человек предполагает, а Бог располагает! Когда было определено, что фестиваль «БиблиОбраз-2009» пройдёт в Калининграде, я расстроилась: не попаду, так как надо было выбирать между поездкой на форум школьных библиотекарей «Михайловское-2009» и «БиблиОбразом». Конечно, я сделала выбор в пользу Форума, в душе очень сожалела, что не смогу побывать и там и там. А судьба распорядилась по-своему. Я отправила свою работу на Всероссийский конкурс «Школьный библиотекарь года — 2009» и стала победителем. И — о, чудо! — одной из наград стало приглашение в город Калининград для участия в «БиблиОбразе»!



Даже кенгуру приглашает на фестиваль

Хочу поделиться впечатлениями о поездке на IV фестиваль школьных библиотек «БиблиОбраз-2009», который проходил с 24 по 27 сентября 2009 года в Калининграде. Я была участницей всех предыдущих фестивалей и поэтому могу сравнить и сказать, что, на мой взгляд, удалось, а что нет.

Прежде хочу поблагодарить всех организаторов этой поездки — не только для меня, а для всех четверых победителей конкурса «Школьный библиотекарь года — 2009». Вы дали возможность не только принять участие в фестивале, посмотреть работы победителей, увидеть город, но и лучше

узнать друг друга, сдружиться. Спасибо вам за гостеприимство, заботу, внимание! Мы провели четыре незабываемых дня!

Калининград произвел на меня удивительное впечатление. С одной стороны, обычный российский город: такие же многоэтажки, магазины, супер- и гипермаркеты, ларёчки. С другой — немецкая добротность старых зданий, чистота, неторопливость, основательность. А ещё меня потрясли трамвайные пути в городе — в зонах отдыха они скрыты в скошенной траве, а не обложены брусчаткой или подняты на шпалах, как это обычно бывает. Сначала я не поняла зачем, потом поняла — нет шума от движения, земля поглощает звук!

Вернусь к своим впечатлениям. Сразу пожалуюсь: ну почему формат таких мероприятий не позволяет посмотреть достопримечательности, без того чтобы не пропустить какое-нибудь интересное событие? Знаете, как сложно сделать выбор, когда хочется и на экскурсию поехать, и в работе секции поучаствовать! Хотя это, пожалуй, единственный недостаток подобных мероприятий. Устроители Фестиваля учли и то, что участникам захочется посмотреть город, и поэтому были организованы две обзорные экскурсии. У нас обстоятельства сложились так, что ни на одну из них мы не попадали: в первый день принимали участие в работе секции по представлению информационного портала РШБА, а во второй — сами давали мастер-класс как победители всероссийского конкурса.

И всё-таки мы смогли и посетить Музей янтаря, и совершить прогулку по каналам и рекам Калининграда, и побывать на могиле Канта, и восхищаться кафедральным собором, и подняться на маяк в Рыбацкой деревне, и увидеть Королевские ворота, и посмотреть Музей мирового океана, и погулять по улицам города, и побродить вдоль озёр. Самым большим для меня подарком была поездка в Светлогорск и на Куршскую косу! Всё дело в том, что 27 сентября — мой день рождения, и более запоминающегося дня рождения, чем этот, у меня в жизни ещё не было! Спасибо огромное всем за поздравления, цветы, подарки! И именно в этот день Татьяна Дмитриевна, узнав, что мы не смогли попасть ни на одну из экскурсий, организовала её для нас и команды из РШБА! Ещё раз спасибо Вам, Татьяна Дмитриевна! Вы подарили нам всем праздник!



Центр Калининграда



А сейчас я бы хотела сказать о самом Фестивале. И начну со статуса, который теперь приобрёл «БиблиОбраз». Может быть, кому-то покажется, что Фестиваль в регионе — это «понижение статуса», но это с какой точки зрения посмотреть. Мне думается, что международный статус Фестиваля свою функцию выполнил — обратил внимание высшего руководства и нашей страны и зарубежных государств на школьные библиотеки. Что уж говорить: посещать такие мероприятия могли лишь единицы из библио-текарей, работающих в регионах. А вот региональный фестиваль решает, на мой взгляд, как минимум две задачи. Первая — теперь и местное руководство (если ещё не вникло) обязано будет вникать в эту тему, чтобы провести свой «БиблиОбраз» на должном уровне. Вторая — данное мероприятие смогут посетить все школьные библиотекари, работающие в этом регионе. А в том, что это очень продуктивно для нас, я убедилась в Калининграде.

Теперь об удачном выборе места проведения Фестиваля — в парке культуры и отдыха «Юность». И здесь несколько положительных моментов, в отличие от закрытого помещения:

- открытие смогли увидеть все желающие — открытая эстрада с площадью перед ней вместила всех;
- все профессиональные площадки находились в одном здании, где был расположен и штаб фестиваля, что позволяло быстро решать оргвопросы;
- а вот площадки для посетителей были устроены на территории парка, что также было очень удобно, ведь проведение детских мероприятий, как правило, связано с эмоциями, шумом, и парк для этого — чудесное место.

Дождь, который внезапно пошёл во время открытия, никого не испугал. Практически все остались до конца и были вознаграждены зрелищем фейерверка из золотого дождя и сотни разноцветных воздушных шаров, взмывших в небо.

Хочу отметить, что уровень и масштаб проведения Фестиваля был достойным и не уступал московским. Открыла «БиблиОбраз-2009» почетный председатель оргкомитета Фестиваля Людмила Александровна Путина, а церемонию награждения победителей регионального конкурса «БиблиОбраз» вел известный телеведущий В. Марфин; было много представителей руководящих структур и города, и области.

И очень хочется сказать о коллегах-библиотекарях, победителях и дипломантах областного конкурса школьных библиотек «БиблиОбраз-

Собор



2009». В работе секции, где они представляли свои работы, мы принимали непосредственное участие, давали мастер-класс. С каким удовольствием я прослушала все выступления! Какой высокий профессиональный уровень работ! Сколько наработок, идей, творческих людей, болеющих за наше дело! Насколько распахнуты они для общения, обмена опытом!



Могила Канта

Огромная благодарность организаторам за предоставленную возможность показать и свою



Парк Юность

**Королевские
ворота**





**Волонтеры
Фестиваля**



работу. Надеюсь, что своими выступлениями мы оправдали высокие звания победителей всероссийского конкурса.

В дни Фестиваля Русская школьная библиотечная ассоциация организовала работу нескольких секций. В первый день состоялась презентация «Информационный портал школьных библиотек России — культурное online-пространство “живой” информации». Президент РШБА Татьяна Дмитриевна Жукова в своём выступлении отметила, что за время существования (с 2007 года) он стал эффективным информационным ресурсом и коммуникационной площадкой для школьных библиотечкарей России. На эти слова живо откликнулись участники секции, сказав, что постоянно обращаются к portalу за различного рода информацией.

В работе секции РШБА «Школьная библиотека — отражение книжной Вселенной» обсуждался вопрос, как сделать школьную библиотеку действительно книжной Вселенной для всех: и учителей, и учащихся, и их родителей. Как сделать школьную библиотеку ключевым звеном образования, книжного и библиотечного дела? Здесь же был представлен ГУП «Московский дом книги» как крупнейший социокультурный центр. А о важности формирования информационной культуры личности (учителей и учащихся) великолепно выступила профессор, доктор педагогических наук, директор НИИ информационных технологий социальной сферы КемГУКИ (Кемерово) Наталья Ивановна Гендина.

И, конечно же, ассоциация не оставила без внимания самых главных участников Фестиваля — читателей. Поэтому главными действующими лицами мастер-класса по созданию рукописного журнала «Читайки — это мы!» были дети. Обучение проводила Анна Чебарь, ответственный редактор детского журнала «Читайка»¹.

А если подвести итоги всего Фестиваля, то с уверенностью могу сказать, что он достиг своих целей: власть и общественность обратили внима-

ние на школьные библиотеки конкретного региона, а самое главное, что в работе принимали самое активное участие именно те, ради кого мы трудимся, — дети, наши читатели. Сколько их было на площадках! Начиная от грудного возраста и заканчивая студентами — каждый смог найти своё место в «БиблиОбразе»!

Деятельность серьёзной организации оценивается в обществе в числе прочего по тому, как она презентует себя проведением разного уровня семинаров, съездов, форумов, конкурсов и т.д. Вспомним все те мероприятия, которые с 2003 года организовали и провели для школьных библиотечкарей Центр развития русского языка — сейчас Центр развития межличностных коммуникаций (ЦРМК) — и Русская школьная библиотечная ассоциация (РШБА).

И чтобы не быть голословной, перечислю их:

2003, 2005, 2007 гг. — Всероссийский конкурс, а затем Международный фестиваль «БиблиОбраз».

2007 г. — I Всероссийский съезд школьных библиотечкарей.

2008 г., июнь — Всероссийский форум школьных библиотечкарей России «Михайловское-2008» и I Всероссийский конкурс «Школьный библиотечкарь года — 2008»; сентябрь — Съезд школьных библиотечкарей Южного федерального округа, октябрь — Приволжского и Центрального округов, ноябрь — Уральского округа.

2009 г., июнь — участие в Парламентских слушаниях Государственной Думы, Всероссийский форум школьных библиотечкарей России «Михайловское-2009» и II Всероссийский конкурс «Школьный библиотечкарь года 2009»; сентябрь — IV фестиваль школьных библиотек «БиблиОбраз-2009».

И это только самые масштабные мероприятия, а для полного обзора прошедших событий в жизни школьных библиотек надо писать отдельный труд!

Есть у Гёте слова: «Самое главное в мире — это не то, где мы стоим, а то, в каком направлении мы идём». Я думаю, что в очень правильном. Главное — больше всем нам хороших, вер-

¹ См.с.



В.В. ЕЛТЫШЕВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 45, г. Новоуральск Свердловской обл.,
победитель Всероссийского конкурса «Школьный библиотекарь года 2009»

Настоящий фейерверк идей, задумок, воплощений

Конец сентября для меня ознаменовался замечательным событием: я как победитель Всероссийского конкурса «Школьный библиотекарь года — 2009» была приглашена на фестиваль «БиблиОбраз-2009», проведенный под патронажем Людмилы Александровны Путиной в Калининграде. Впечатления неизгладимые! Я попала в сказку! Прекрасный приём, встречи с интереснейшими людьми, для которых книга, чтение, школьная библиотека — не пустые звуки. Школьные биб-

лиотекари Калининградской области и г. Калининграда — настоящие подвижники своего дела, творческие личности — достойно и разнопланово представили библиотечную профессию, любовь к детям, книгам, чтению. Каждый человек на Фестивале — неповторимая индивидуальность, а все вместе — настоящий фейерверк идей, задумок, воплощений. Я благодарна судьбе, организаторам «БиблиОбраза» за честь, оказанную мне, за счастье быть на этом празднике души!

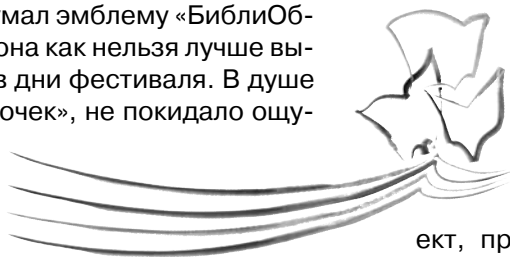


Л.М. БРЮХОВА,

заведующая библиотекой МОУ СОШ № 55, г. Новоуральск Свердловской обл.

Войдут ребёнок, книга, чтение в ранг государственных идей

Книги в виде порхающих бабочек!.. Не знаю, кто придумал эмблему «БиблиОбраз-2009», но она как нельзя лучше выражала моё состояние в дни фестиваля. В душе было «много-много бабочек», не покидало ощущение душевного подъёма и радости, а за спиной «выросли крылья»: оттого что столько внимания уделялось библиотекам и чтению, оттого что на пьедестале была Её Величество Книга, оттого что нас окружало большое количество интереснейших людей. Поразили своим мастерством и



преданностью делу коллеги из школьных библиотек Калининградской области. Оставила незабываемое впечатление встреча с детским писателем и поэтом — Артуром Гиваргизовым. Доставило удовольствие общение с видными специалистами по библиотекам и чтению: Татьяной Дмитриевной Жуковой, Натальей Ивановной Гендиной, Ириной Ивановной Тихомировой. Стала большим подарком беседа в неформаль-



ной обстановке с Людмилой Александровной Путиной, которой давно хотелось сказать огромное спасибо за внимание к нам, скромным труженикам — школьным библиотекарям, — за то, что «БиблиОбраз» не стал разовым показным мероприятием, а превратился в мегапроект, привлекающий внимание общества к книге и библиотеке. Надо сказать, что Людмила Александровна принимала в Фестивале самое активное участие, и это добавляло ему значимости и ценности как в глазах случайных посетителей калининградского парка «Юность» (где



проходил «БиблиОбраз»), так и в глазах непосредственных участников.

Главным защитником и ценителем библиотек долгие годы был академик Д.С. Лихачёв, которого, к сожалению, уже нет с нами. Но, к счастью, нашёлся человек, который перехватил у него эстафетную палочку и стал покровителем школьных библиотек, помогающим продвигать книгу и чтение. Внимание и поддержка Людмилы Александровны неоценима. Она даёт силы выстоять в наше непростое время, когда труд библиотекаря так мало ценится государством. Пока у нас, школьных библиотекарей, есть такая поддержка, есть и надежда, что придут другие времена!

**Надежда есть в душе моей:
В России будет пробужденье —
Войдут ребёнок, книга, чтение
В ранг государственных идей.**

И.И. ТИХОМИРОВА,

доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусств

«БиблиОбраз-2009». Личные впечатления



Первое, что я увидела, прибыв рано утром 25 сентября в Калининград, была яркая растяжка через улицу, извещающая, что с 24 по 27 сентября в парке «Юность» состоится фестиваль школьных библиотек «БиблиОбраз» и акция «Книге — новую жизнь».



Такие растяжки были на всех главных улицах города. В Калининграде ощущалось ожидание большого праздника. И праздник действительно получился грандиозным. Я посчитала: в его программе было свыше 140 масштабных мероприятий, свыше 30 разнообразных мастер-классов, посвященных книге, чтению, художественному творчеству. Да еще непрерывно сменяющиеся концерты для детей и взрослых на эстраде! И все это на берегу живописного озера, среди деревьев и каналов парка, изобилующего мостиками и скульптурными изображениями сказочных существ. Это завораживающее по красоте место, где проходят все крупные культурные мероприятия города.



На территории парка к началу Фестиваля были выстроены десятки павильонов. Среди них выставочный павильон «Юность», студия «Палитра», студия «Калейдоскоп», студия «Среди деревьев» и другие.

Главным местом проведения деловых встреч было здание Центра развития межличностных коммуникаций. В нем на четырех этажах разместились 11 площадок с романтическими названиями «Фантазия», «Круг общения», «Мозаика», «Гармония», «Янтарная гостиная» и другие.

На каждой площадке шла активная творческая деятельность, посвященная совершенствованию библиотечной работы с детьми. В этом же здании были организованы выставки работ победителей конкурса школьных библиотек «БиблиОбраз-2009», работ победителей конкурса «ЛучиК», работ учащихся гимназии № 1 (Калининград), а также выставка из фондов Центра развития межличностных коммуникаций «Янтарная легенда».





В большом помещении выставочного зала можно было посмотреть калининградские выставки: «Иллюстрации к детским книгам», «У лукоморья», «Гайдар и наше время», «История калининградской прозы» и другие.

Там же разместились стенды московских издательств «Просвещение», «Дрофа», «Ювента», калининградских — «Янтарный сказ», «Янтарная летопись», «Кладезь», а также книготорговой сети «Книги и Книжечки».

Каждому входящему в парк вручалась программа фестиваля «БиблиОбраз». В ней на первых двух страницах сообщалось о сути праздника и проходившей в его рамках акции «Книге — новую жизнь!»:

БиблиОбраз — это общение юных и взрослых читателей со школьными библиотекарями и учителями, писателями и поэтами, художниками и психологами.

БиблиОбраз — это поддержка школьных библиотек Калининградского региона!

БиблиОбраз — это концерты, веселые викторины, интеллектуальные конкурсы, литературные игры.

Книге — новую жизнь! Дарите детям книги!

Посетить все мероприятия Фестиваля было невозможно. Приходится сожалеть, что не побывала на заинтересовавших меня мастер-



классе Светланы Коцегой (Калининград) «Дети учатся чувствам» — по психологии сопровождения эмоционального развития детей, мастер-классе В. Милицкой «Учимся жить вместе» (РГДБ) — по развитию диалогического общения в семьях на основе творческих библиотечных проектов. Очень хотелось побывать (но не смогла выкроить время) на мюзикле ««Библи-Образ» — здесь и сейчас» в исполнении Калининградского областного молодежного театра «Эликсир» (г. Советск).

В мою личную программу не вошло заинтересовавшее меня библиотечное занятие «Проза для детей и юношества: новые имена», которое вела по страницам литературной телепередачи писательница Ирина Репьева. Только ограниченность во времени не позво-

лила побывать на мастер-классе Натальи Мирошкиной «Книга и театр», посвященном развитию способностей к творческому чтению. По этой же причине пришлось отказаться от удовольствия побывать на встрече с писателями Тамарой Крюковой, Артуром Гиваргизовым, писателем Юрием Поляковым. Большим упущением в деле моего профессионального роста стало то, что я не смогла посетить встречу с академиком Виталием Костомаровым «Экран или книга», где шел разговор о формах текста в общении, а также открытое библиотечное занятие, которое вела специалист из Словакии Душан Йарик.

Расскажу о том, что мне удалось увидеть и услышать в течение этих трех дней.

25 сентября я присутствовала в выставочном павильоне «Юность» на церемонии награждения победителей конкурса школьных библиотекарей «БиблиОбраз-2009». Предварительно сообщалось, каких профессиональных достижений каждый из них добился. Вручали призы и награды такие авторитетные люди как Л.А. Путина, Л.А. Вербицкая, Т.Д. Жукова, академик В.Г. Костомаров и другие. В этот же день я присутствовала на презентации **Информационного портала школьных библиотек (РШБА)**, проходившей в Кинозале Центра. Техническую сторону осуществлял Андрей Плотников, а комментировала содержание портала Татьяна Дмитриевна Жукова.





Это не был просто обзор материалов Портала, созданных за два года его существования, это было раскрытие его идеи, его новаторской сущности, его внутренних и внешних взаимосвязей. По ходу обзора комментатор раскрыла многосторонность функций школьной библиотеки, показала ее как центр гуманитаризации, душу и сердце школы, как центр притяжения детей и взрослых. Она известила о новом образовательном стандарте, показала, чем он отличается от старого, какие условия должны быть созданы в школе для его реализации, какое место в этом деле принадлежит школьной библиотеке.

В ходе разговора о Портале был поднят вопрос о создании представительств РШБА и региональных порталов, вокруг которых объединяются творчески работающие библиотекари. Очень важен и вопрос об оцифровке лучших книг о чтении детей, о самой детской литературе. С исчезновением журнала «Детская литература» возникли трудности в прослеживании потока книг для детей. Эти вопросы в значительной мере вошли в содержание анализируемого портала. Говоря о задачах развития Портала, Татьяна Дмитриевна Жукова остановилась на проблеме общения библиотекарей, активизации их участия в форумах, проведения профессиональных дискуссий.



В завершение серьезного разговора был показан смешной и милый мультфильм, адресованный родителям. Все вышли из зала с улыбками.

В этот же день я побывала еще на двух мероприятиях — оба на площадке РГДБ¹ «Детская библиотека». Первое — **мастер-класс «Исторические корни волшебной сказки»**, на нем **Лада Новофастовская** рассказала о цикле занятий, которые она проводит в Клубе семейного чтения РГДБ с детьми 8—10 лет и их родителями. Интересно то, что каждая тема цикла («Из глубины веков», «Лесная избушка», «Путешествие в тридевятое царство», «Сказочная невеста» и др.) сопровождается уроком творчества и домашними заданиями: нарисовать сказочный лес, мировое дерево, сделать куклу-пеленашку и др.

Другое мероприятие — лекция-обсуждение **«Как читают современные дети»**, проведенное психологом РГДБ **Малаховой Натальей Григорьевной**. Осветив некоторые факты и цифры, показывающие плохое состояние детского чтения сегодня, упадок его интенсивности, снижение способности детей к полноценному чтению художественной литературы, способности радоваться и страдать радостями и страданиями других людей, докладчица остановилась на вопросе детской игры — пространстве свободы и фантазии. Игра, развивающая воображение, уходит из жизни нынешних детей. Правое полушарие мозга не развивается. С 3-летнего возраста детей начинают готовить к школе. Детское сознание усиленно рационализируется. Содействует этому и сама издаваемая для дошкольников литература. Вместо полноценных художественных текстов детям предлагают разного рода считалочки, решалочки и другие издания, нацеленные на развитие логического мышления ребенка. Я как человек, занимающийся детским чтением, нашла в лице Н.Г. Малаховой своего соратника, с которым мы делаем общее дело и имеем много точек соприкосновения. Очень мне хотелось побывать и на других мероприятиях психолога, например на открытом библиотечном занятии по развитию творческого воображения «Сто фантазий в голове», но, к сожалению, не удалось.

26 сентября тоже был для меня насыщенный день. Выделю доклад **Виктории Александровны Штаненко «Школьные библиотеки Янтарного края»**².

Из доклада слушатели узнали о нелегкой истории развития школьных библиотек в крае.

¹ См. с. 29.

² См. с. 24.



Разрушенный войной город пришлось восстанавливать из руин. Старых школьных зданий сохранилось мало, их надо было строить заново. Вместе с ними возникали и школьные библиотеки. На сегодняшний день в городе и области 169 школьных библиотек, 200 сотрудников. Первоначально фонды создавались из личных библиотек переселенцев. Школьные учебники распространялись через учебный коллектор. К 90-м годам жизнь школьных библиотек в городе и области была налажена. Но перестройка сломала налаженную систему. Начался период выживания. Многие специалисты ушли из профессии. Внимание к жизни школьных библиотек вернулось в 2007 году. Благодаря деятельности РШБА и ее президента Т.Д. Жуковой в крае началось возрождение школьных библиотек. Стали создаваться образцовые библиотеки, библи-



отечно-информационные и исследовательские центры.

В этот же день на площадке «Круг общения» состоялась **встреча с президентом РШБА Татьяной Дмитриевной Жуковой и представителем Российской Федерации в ИФЛА Натальей Ивановной Гендиной**. Шел серьезный разговор о месте школьных библиотек в современном образовании, о развитии информационной культуры школьников, в котором ключевая роль принадлежит школьному библиотекарю. Т.Д. Жукова сосредоточила внимание аудитории на развитии мышления школьников, на задаче не только передачи знаний, но и рождении новых знаний. Это надпредметная работа. В ней большое место должна занять гумани-

тарная составляющая, обеспечивающая заполнение пространства души ребенка высокими и чистыми помыслами и чувствами.

«Информационная культура и информационная грамотность: международный и отечественный подходы» — такова была тема доклада Н.И. Гендиной, сопровождаемого экранном изображением. Я уже не первый раз слушала Н.И. Гендину и всякий раз восхищаюсь ее способностью к четкому изложению материала, подтверждаемому видеорядом, умению оперировать схемами, таблицами, моделями. Она рассказала о международной концепции грамотности, о соответствующих стандартах в этой области.

В этот же день, 26 сентября, я прошла по мастер-классам, где шло **обучение детей вязанию, рисованию, плетению, где показывали секреты хохломской росписи, гжели, палехских мастеров**. Оказалось, что все руководители — из Петербурга. Это преподаватели Высшей художественной школы народных промыслов. Я познакомилась с ними и написала восторженный отзыв в книге отзывов. Они пригласили посетить их Школу.

Остановлюсь подробнее на встрече с главным редактором «Литературной газеты» Юрием Поляковым, которая состоялась 27 сентября в Кинозале. Я — подписчик газеты, и мне было интересно узнать о ее жизни из первых уст.

Ю. Поляков рассказал об истории газеты, основанной еще при Пушкине. Нынешний вид (16 полос) она приобрела в 60-е годы прошлого столетия. В отдельные годы советской поры ее тираж доходил до 6 миллионов. «Литературная газета» играла роль оппозиции, по ее статьям нередко принимались важные решения. Газета была властью, на ее страницах позволялось больше, чем на других «полигонах». В ней было то, чего не было в газете «Правда» — эзопов язык. С перестройкой дело изменилось. В ней заняли основное место ультрареформаторы с их устремлением разрушать. Редакцией той поры приветствовались поношения истории России. Читатель стал уходить из газеты. С логотипа был убран силуэт Горького. Тираж ее стал ничтожным. Юрий Поляков возглавил газету в 1994 году. В его планы входило сделать газету полифоничной. Стали ставиться острые социальные вопросы, вернулась полемика. Тираж стал расти. Сейчас он достиг 100 тысяч (для сравнения: тираж газеты «Культура» — 5 тысяч).

Для любителей художественной литературы в каждом номере рекомендуется 12 книг с гарантией их высокого качества. Можно порадоваться, что силуэт Горького снова занял свое место на логотипе газеты рядом с Пушкиным.



Кстати, в этом году исполняется 70 лет с той поры, когда газета при поддержке Горького было возобновлена. Я высказала сожаление, что со страниц газеты ушла рубрика «Библиотека», было бы полезно для активизации обратной связи организовать рубрику «Чтение».

В этот же день я побывала также на лекции «Русский язык в современном мире» президента Санкт-Петербургского государственного университета Людмилы Вербицкой.

Хотя официально «БиблиОбраз-2009» закончился 27 числа, для меня и Т.Д. Жуковой он имел продолжение 28 сентября в Центральной детской библиотеке Калининграда. Там состоялась

встреча президента РШБА со школьными библиотекарями города, а затем я рассказала о своей новой книге «Как воспитать талантливого читателя» (издатель — РШБА), которую мне привезли в Калининград прямо на «БиблиОбраз». Библиотекари приняли книгу хорошо, чему я как автор и составитель была искренне рада. Мы проговорили 2 часа.

А если прибавить к этой радости чудесную солнечную погоду, которая стояла все 4 дня, пока проходил «БиблиОбраз-2009», вы поймете, что настроение, вызванное посещением этого праздника книги и чтения, было самое оптимистичное.





ДОКЛАДЫ, ВЫСТУПЛЕНИЯ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Дорогие друзья!

Предлагаем вашему вниманию ряд докладов, выступлений, мастер-классов Фестиваля «БиблиОбраз», а также великолепные работы победителей Регионального конкурса библиотек общеобразовательных учреждений (Калининградский регион) в номинациях «Школьная библиотека — центр притяжения», «Школьная библиотека — сердце школы», «Библиотека — интеллект-центр».



В.А. ШТАНЕНКО,

заведующая учебно-методической библиотекой Калининградского областного института развития образования, г. Калининград

Школьные библиотеки Янтарного края. История и развитие

*Жить так, словно можешь умереть уже сегодня,
а работать так, словно будешь жить вечно.*

Д.С. Лихачёв



Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые организаторы и участники Фестиваля!

Разрешите от имени школьных библиотекарей Калининградского региона поблагодарить организаторов фестиваля «БиблиОбраз-2009» за радость участия в таком замечательном мероприятии.

Наш Фестиваль, по мнению многих моих коллег, превзошёл все ожидания. Здесь, в красивейшем парке нашего города, создана «маленькая чудесная страна», где на свой праздник собрались библиотекари.

Мы никогда не получали такого красивейшего и замечательного подарка, никогда мы не испытывали такого творческого подъёма от признания нашего скромного труда. За этот красивейший праздник, за тёплые слова и доброе отношение примите от нас слова бесконечной благодарности и низкий поклон от всего библиотечного сообщества Калининградского региона! Особенная благодарность Людмиле Александровне Путиной, нашей дорогой землячке. Мы гордимся, что родились и живём в городе, где её чаяниями и усилиями создан этот маленький рай на земле. Спасибо Вам, Людмила Александровна, за память и преданность своей малой родине.

Также разрешите поздравить вас, дорогие мои коллеги, школьные библиотекари, с победой в конкурсе «БиблиОбраз-2009» и пожелать вам крепкого здоровья, семейного благополучия и новых профессиональных побед в нашем благородном деле.

Как я уже сказала, для нас фестиваль «БиблиОбраз-2009» — важное и радостное событие. Цель Фестиваля — позиционировать и популяризировать деятельность школьных библиотек. Фестиваль сегодня стал провайдером особого внимания к школьным библиотекам, в том числе и для средств массовой информации, общественности, всего общества.

Необходимыми условиями достижения нового, современного качества общего образования является государственная поддержка школьных библиотек как центров информационной культуры. Школьные библиотеки являются структурными звеньями образовательных учреждений, и, следовательно, программа модернизации имеет к ним непосредственное отношение. Происходящие перемены в образовании выявили роль школьных библиотек, в том числе школьных библиотек Калининградской области и основные направления новой библиотечной политики в регионе.

Фестиваль «БиблиОбраз-2009» показал лучший опыт школьных библиотек Калининградского региона, а также позиционировал школьную библиотеку как место, объединяющее учителей, учащихся и их родителей.

Каковы же они, наши школьные библиотеки, сегодня?

В Калининградской области работают 169 школьных библиотек, в них трудятся 200 библиотекарей. История школьных библиотек неразрывно связана с историей самих общеобразовательных школ.

10 октября 1946 года в соответствии с приказом № 302 в Калининграде открылись 40 народных и 10 средних школ с русскими директорами и немецкими учителями. В Калининграде учились 3160 немецких детей в 14 школах и 80 классах. Программа обучения была переведена с русского языка на немецкий. Немецкие школы существовали до конца депортации немецкого населения в Германию.

Во исполнение Постановления Совета Министров РСФСР № 461 от 27 июня 1947 г. «О мероприятиях по восстановлению хозяйства г. Калининграда и Калининградской области» приказом Министерства просвещения РСФСР № 3395 от 03 июля 1947 г., заведующему калининградским областным отделом народного образования вменялось в обязанность срочно приступить к восстановлению разрушенных войной помещений под общеобразовательные школы и педагогические училища в Калининграде, Советске и Черняховске.



Первые русские школы открывались в восстановленных зданиях, в том числе и в бывших учебных заведениях Кёнигсберга.

На базе вновь открывшихся школ стали создаваться книжные фонды, и это явилось первым этапом зарождения школьных библиотек Калининградской области. **Школьные библиотеки послевоенного Калининграда собирали библиотечные фонды из личных библиотек переселенцев.**

В 1947 заработала первая Калининградская типография, ныне «Янтарный сказ», одним из первых заказов которой были школьные учебники. Их выдавали бесплатно учащимся и педагогам. Набираясь сил, молодой Калининград в первую очередь поднимал и восстанавливал полуразрушенные здания, а впоследствии начали сносить старые и строить новые дома. Стали появляться типовые школы-новостройки с типовыми помещениями школьных библиотек.

Период «застоя» в СССР школьные библиотекари вспоминают с ностальгией. Тогда работали библиотечный и учебный коллекторы, существовало плановое комплектование библиотечных фондов, зарплата библиотекаря с высшим образованием равнялась зарплате инженера, был льготный библиотечный стаж, за каждый отработанный год платили один рубль, социальный пакет библиотекаря включал в себя молоко за вредность, бесплатное санаторное и курортное лечение. Библиотечные фонды школьных библиотек комплектовались систематически и регулярно.

С 1991 года в период первого кризиса начались трудности с финансированием образования. В соответствии с комплексной программой развития образования Калининградской области появились новые типы учебных заведений: гимназии, лицеи, колледжи. Некоторые образовательные услуги стали платными. Появились частные школы: «Альма-Матер» для подготовки малышей к школе, негосударственный экономический лицей «Ганзейская ладья» и др. Произошли изменения в содержании образования. В начальной школе стали применяться программы развивающего обучения и модели личностно-ориентированного обучения. В школьное образование внедрялись факультативы по праву, экономике, психологии, социальной философии и т.д. Получили распространение классы с углубленным изучением предмета. В школах началась компьютеризация, стало поступать интерактивное учебное оборудование. Про школьные библиотеки забыли... Это были тревожные времена, тяжёлые для всех библиотек.

Перед школьными библиотеками встало много, казалось бы, неразрешимых задач. «Лучшие

хранители истории — книги, хранители книг — библиотекари, значит, мы хранители истории — памяти всего человечества. Если не мы, то кто?» Такой девиз стал для многих школьных библиотечкарей профессиональной идеей, надолго связавшей их с библиотечной профессией. Но некоторые дрогнули и ушли. Мне рассказывала одна коллега, библиотекарь из библиотечной династии, как переживала она это тяжёлое время. Разводила фиалки и продавала их на рынке, на это и жила. Всё это время, когда она не работала в библиотеке, ей снились сны — она целовала стеллажи с книгами в своей библиотеке. В бизнес уходили многие библиотекари, чтобы выжить. Но постепенно школы поднимались, ремонтировались, модернизировались. Вспомнили и о школьных библиотеках. Это произошло, в первую очередь, благодаря признанию статуса и осознанию роли школьных библиотек на государственном уровне.

Государственная официальная политика, поддерживающая институт школьных библиотек и Русская школьная библиотечная ассоциация сделали много для изменения статуса школьных библиотечкарей. В 2002 году в регионы было разослано письмо Министерства образования от 27 июня 2002 г. № 27-51-386/14 «О направлении рекомендаций секции педагогических библиотек ЦБИК». В нём говорилось, что Министерство образования Российской Федерации направляет рекомендации секции педагогических библиотек Центральной библиотечно-информационной комиссии (ЦБИК) Минобразования для использования в работе по совершенствованию информационно-библиотечного обеспечения педагогов; письмо содержало рекомендации руководителям республиканских, краевых, областных, окружных органов управления образованием:

— подготовить предложения к региональным законам о библиотечном деле и лоббировать внесение в них сведений о библиотеках — региональных (межрегиональных) отраслевых методических центрах, с целью уравнивания их в правах и положении с методическими библиотечными центрами других министерств и ведомств;

— рассматривать деятельность педагогических библиотек как важнейшую составляющую системы непрерывного педагогического образования и оказывать им материальную и моральную поддержку;

— в целях обеспечения качества информационно-библиотечной поддержки процесса повышения квалификации работников образования разрабатывать структуру и штаты библиотек в соответствии с рекомендациями Министерства образования России (письмо от 20.07.2000 № 06-21ин/25-06), с учетом требуемых объемов работы



и межотраслевых норм на библиотечные процессы, а также в обязательном порядке ввести в штат библиотек должность главного библиографа.

В Калининградской области эти рекомендации прошли незамеченными. Органы управления образования в точности наоборот исполнили эти рекомендации. В Муниципальных органах управления образованием были сокращены методические службы по работе со школьными библиотеками. В общеобразовательных школах, где сохранились ещё библиографы, произошло и их сокращение.

Что касается педагогической библиотеки Калининградского института развития образования, то в её функционал была включена организация работы по повышению квалификации школьных библиотекарей и методическое сопровождение процессов школьного библиотековедения региона, что изменило её статус: из педагогической она стала учебно-методической.

В 2004 году Министерством образования РФ было разослано письмо с приказом от 1 марта 2004 г. № 936 «О реализации решения коллегии Минобразования России от 10 февраля 2004 № 2/2 “Об основных направлениях совершенствования деятельности библиотек учреждений общего образования Российской Федерации”».

И в 2007 году, когда в области начался эксперимент подушевого финансирования общеобразовательных учреждений и школьные библиотеки вошли в полное финансовое подчинение к администраторам общеобразовательных учреждений, началось их стремительное развитие, основанное на здоровом соперничестве директоров, создававших новые типы школ и школьных библиотек. И тут надо отдать должное этим уважаемым людям: именно они стали гарантом развития и модернизации для своих библиотек.

Не имея региональных законов и нормативных актов, касающихся развития и модернизации школьных библиотек региона, используя средства, полученные в поддержку инновационных проектов общеобразовательных учреждений, в рамках приоритетного национального проекта «Образование» они сделали невозможное возможным. Многие директора показали опыт создания в Калининградском регионе образцовых школьных библиотек разного типа. В этом списке: библиотечно-информационные центры, библиотечно-информационные и образовательно-методические центры, библиотечно-информационные и исследовательско-творческие центры, библиотеки-медиацентры, библиотеки-музеи краеведения, медиаальные библиотеки и др.

1. Первой модернизированной библиотекой стала библиотека МОУ СОШ № 31, библиотекари

которой Елена Ивановна Канышева и Светлана Васильевна Грехно стали победителями на Всероссийском конкурсе школьных библиотек «БиблиОбраз-2003» в номинации «Навигатор». Директор школы Елена Васильевна Иванова — настоящий подвижник библиотечного дела. Полученный за победу в конкурсе грант преобразил библиотеку школы в первый в Калининградской области школьный библиотечно-информационный центр (ШБИЦ). На базе ШБИЦ проводятся межрегиональные, региональные и городские семинары, осуществляется активный межбиблиотечный обмен инновационным опытом работы. Почётными гостями МОУ СОШ № 31 были многие известные люди. Среди них Президент Русской школьной библиотечной ассоциации Татьяна Дмитриевна Жукова. В 2008 году в рамках планового повышения квалификации КОИРО Татьяна Дмитриевна провела межрегиональный семинар «Школьные библиотеки — основной ресурс развития образования». Её выступление для школьных библиотекарей стало незабываемым событием. В 2008 году приезд Т.Д. Жуковой стал своего рода катализатором ускорения развития школьных библиотек Калининградского региона. В своём выступлении она говорила о важности и значимости школьной библиотеки как главного информационного ресурса образования и обозначила основные направления работы РШБА в плане школьной библиотечной политики. Елена Васильевна Иванова на базе своей школы МОУ СОШ № 31 организовала этот семинар. В региональной газете «Страна Калининград» вышла статья об этом знаковом для школьных библиотекарей Калининградского региона событии. И вот «БиблиОбраз-2009» в Калининграде подарил нам ещё одну встречу с нашим идейным лидером, за что мы безмерно благодарны его организаторам!

2. Директор МОУ СОШ г. Полесска Надежда Матвеевна Чешко продолжает список директоров-сподвижников школьных библиотек. Недавно её принимал в Кремле Владимир Владимирович Путин, где она рассказывала о своём инновационном опыте работы. Заслуженный работник образования Российской Федерации, Нина Матвеевна относится к плеяде информационно грамотных и опытных руководителей, масштабно и перспективно мыслящих, двигающих прогресс преобразований в области образования. Именно ей мы обязаны созданием первой образцовой модели библиотечно-информационного обслуживания в общеобразовательном учреждении «Информационно-ресурсный центр». Это событие произошло благодаря миллионному гранту, полученному за победу в региональном конкурсе «Инновационная деятельность МОУ». Сильные



школьные библиотеки рожают сильных учащихся! — этот лозунг подтверждается жизнью и воплощается в опыте работы МОУ СОШ г. Полесска.

3. Не менее интересная модель библиотечно-го обслуживания, библиотека-медиацентр, была создана на базе лицея № 23 г. Калининграда. Директор лицея Марина Алексеевна Беркунова создала все условия для развития этой модели. В библиотеке-медиацентре проходят в интерактивном режиме библиотечные уроки для учащихся лицея, различные общешкольные, городские и областные мероприятия, активно осуществляется межбиблиотечное взаимодействие по обмену опытом работы, проводится дистанционное обучение библиотекарей. В 2006 году лицей стал победителем городского конкурса на лучший проект «Школьный медиацентр».

4. В МОУ Лицей № 35 им. маршала В.В. Буткова г. Калининграда создана еще одна уникальная модель библиотечно-информационного обслуживания образовательного учреждения. Директор лицея Владимир Григорьевич Кобер — учитель высшей категории, заслуженный учитель России — возглавляет лицей № 35 с 1989 года. Владимир Григорьевич — историк по образованию и педагог по призванию. В лицее создан совет библиотеки, куда вошли представители местного бизнес-сообщества. Используя в том числе и спонсорские средства, Владимир Григорьевич создал современный информационно-образовательный методический комплекс, где обучение интерактивным технологиям проводится не только для учащихся и учителей лицея, но и для всех желающих. Свято храня память о В.В. Буткове и следуя лучшим традициям, лицей осуществляет свою деятельность по типу школы-музея, на базе которого осуществляются мероприятия по увековечению памяти маршала-героя.

5. МОУ Гимназия № 22 создала на своей базе медиальную библиотеку. Директор лицея Неля Николаевна Шпигель серьезно подошла к этому делу. Сначала в гимназии была изучена диссертация кандидата педагогических наук Натальи Валерьевны Крук. Предметом данной диссертации, которая была защищена в 2007 году, является деятельность современной школьной библиотеки по формированию информационной среды образовательного учреждения. Цель работы: теоретическое обоснование и разработка медиальной модели современной школьной библиотеки. Используя данную работу, в гимназии создали медиальную библиотеку — информационно-образовательную среду, представляющую идею коммуникаций, ресурсов и процессов. Библиотека стала важной составляющей медиацентра гимназии.

6. Библиотечно-информационный, творческо-исследовательский центр (БИТИЦ) — такая школьная библиотека есть в МОУ СОШ № 38. В этой школе, где директором вот уже много лет работает Василий Владимирович Борзенков, с 2007 года реализуется программа «Школа как информационный, образовательно-культурный центр микрорайона». В рамках дополнительного образования функционирует 16 кружков и секций, учитывающих запросы родителей и учащихся: эстрадная студия, отряды скаутов, клуб рукопашного боя, волейбол, баскетбол, изостудия, театр на английском языке и др. На базе БИТИЦ разработана и внедрена программа элективного курса «Основы исследовательской деятельности» для учащихся, автор — заведующая библиотекой А.С. Зайцева, библиограф высшей квалификации. Исследовательские работы учащихся аккумулируются в БФ в печатном и электронном виде.

7. Особое место в списке модернизированных калининградских библиотек занимают школьные библиотеки г. Гусева Калининградской области: МОУ Гимназия № 6 и МОУ СОШ № 1. Молодые директора этих двух общеобразовательных учреждений, почитая традиции, нежно и трепетно относятся к своим библиотекам, превращая их в современные информационные образовательно-культурные центры. В гимназии № 6 творческий тандем директора Натальи Олеговны Сорокиной и заведующей библиотекой Татьяны Дмитриевны Борисенковой генерирует и транслирует лучшие формы библиотечной работы. Библиотека гимназии стала победителем в конкурсе школьных библиотек «БиблиОбраз-2009».

8. Особо прошу обратить ваше внимание на школьную библиотеку МОУ СОШ № 1 г. Гусева, где директорствует Виктор Владимирович Левчук, а заведует библиотекой Надежда Петровна Федурова. Особый предмет гордости — интерьер школьной библиотеки, начиная с эксклюзивных дверей библиотеки, сделанных на заказ и заканчивая портьерами, сшитыми выпускницей школы. Комфорт и уют отличают эту библиотеку. А работу Надежды Петровны в деле формирования читательского творчества высоко оценил бывший губернатор Калининградской области В.Г. Егоров во время посещения школьной библиотеки.

9. В городе Балтийске Калининградской области, в самой западной точке России, в МОУ Гимназия № 7 создана необычная школьная библиотека, функционирующая как библиотечно-информационный, культурно-досуговый центр (БИКДЦ). О директоре гимназии Татьяне Николаевне Роговой в сборнике «Лучшие люди России» сказано: заслуженный учитель Российской Феде-



рации, отличник просвещения, награждена медалью «За вклад в развитие образования» и нагрудным знаком «Отличник погранслужбы». Особенностью работы этой школьной библиотеки является трансформация библиотечного пространства в школьную рекреацию, посредством размещения в ней БФ открытого доступа и осуществления массовых мероприятий по приобщению к чтению гимназистов. Проект «Площадь, полная стихов», автором которого является Надежда Ивановна Пятак, библиограф высшей квалификации, стал победителем в конкурсе школьных библиотек «БиблиОбраз-2009».

10. Школьная библиотека МОУ СОШ № 1 г. Зеленоградска Калининградской области расположена в здании немецкой постройки на мансардном этаже. В этом году школе исполняется 60 лет. Посмотрев на дизайн библиотеки, сразу понимаешь, что так любовно оформить библиотечное пространство в школе могут только люди, глубоко любящие свою работу, именно таким человеком является заведующая школьной библиотекой Ольга Алексеевна Курбанова.

11. МОУ СОШ г. Славска ведёт свою историю с 1946 г., изначально она располагалась в немецком здании довоенной постройки. 1 сентября 1974 г. открыло свои двери современное типовое здание по улице Спортивной (проектная мощность — 950 мест). Тогда это был пустырь на окраине города. Через несколько лет усилиями ребят, классных руководителей здесь были разбиты пришкольный участок, цветники, аллеи, появилась роща. Сейчас это один из самых красивых и зеленых уголков города. С 1990 г. директором школы является Виктор Иванович Киселев. Под его началом работает слаженный коллектив из 46 учителей, который всегда отличался высоким профессионализмом. Неслучайно МОУ Славская СОШ — базовый центр многих методических объединений учителей района. В МОУ СОШ г. Славска не так давно работает молодой библиотекарь Елена Викторовна Мышерина, и работает очень успешно! Елена Викторовна Мышерина, по общим признаниям, стала «звёздочкой» фестиваля «БиблиОбраз-2009». Её работа «Календарь Победы»¹ среди победителей регионального конкурса «БиблиОбраз-2009» признана лучшей.

12. Одно из старейших школьных зданий Калининграда было построено в 1927 году. Тогда в нем находилась высшая реальная школа. После войны здесь открылась школа № 1, в которой 17 сентября 1945 года начались занятия для детей военнослужащих. В 1946 году средняя школа № 1 была реорганизована в мужскую, позднее стала смешанной. В 1990 году получила статус школы-

гимназии, а с 1994 года является гимназией и опорной школой Калининградского государственного университета, ныне Российского государственного университета им. И. Канта. Благодаря успешной деятельности коллектива гимназия на протяжении 10 лет входит в число 100 лучших школ России, в 2001 г. была объявлена Министерством РФ «Школой века», награждена золотой медалью Международной педагогической академии, среди 58 гимназий России занимает 6 место.

До недавнего времени в школьной библиотеке МОУ Гимназия № 1 работала Цунская Тамара Васильевна — библиограф высшей квалификации, общепризнанный профессионал в нашем библиотечном сообществе, известная своими уникальными библиографическими работами. Её конкурсная работа «Обрати своё сердце к книге» стала победителем в номинации «Библиотека — интеллект-центр». Этот фундаментальный библиографический труд стоит хорошей докторской диссертации.

Можно много рассказывать о библиотеках нашего региона, каждая из которых, за редким исключением, имеет свою многолетнюю историю и показательный опыт работы. В этом я убедилась за 7 лет, которые работаю в Калининградском институте развития образования. Исполняя обязанности заведующей библиотекой института, осуществляя методическое сопровождение процессов школьного библиотековедения и организуя региональные курсы повышения квалификации, я стала полноправным членом школьного библиотечного сообщества региона, хотя признали меня не сразу. Приглядывались, слушали, делали выводы. Сейчас мы одна команда, способная строить свою стратегию развития школьных библиотек. Библиотекари верят, что главное их достижение впереди и не останавливаются на достигнутом. Наш девиз: «Идти вперёд, освещая дорогу другим». В этом мы непременно используем форму профессионального объединения. Ближайшие планы — создание регионального представительства Русской школьной библиотечной ассоциации, вступить в которую, изъявили желание более 100 школьных библиотекарей Янтарного края. Надеюсь, что к началу Съезда школьных библиотекарей Северо-Западного Федерального округа, школьные библиотекари Янтарного края войдут в РШБА в полном составе. **Наше кредо: «Жить так, словно можешь умереть уже сегодня, а работать так, словно будешь жить вечно»** (Д.С. Лихачёв).

¹ См.с. 54.

ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
25 СЕНТЯБРЯ	
12.00-13.00	«Сю фантазий в голове» — открытое библиотечное занятие по развитию творческого воображения Ведущая: Наталья Малахова (Москва)
14.00-15.00	«Исторические корни волшебной сказки» — мастер-класс по работе со сказками Ведущая: Лада Новофастовская (Москва)
16.00-17.30	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — открытое библиотечное занятие для второклассников Ведущая: Надежда Потмальникова (Москва)

26 СЕНТЯБРЯ	
11.30-12.30	«Как жили наши предки» — открытое библиотечное занятие по русским народным сказкам Ведущая: Лада Новофастовская (Москва)
14.30-16.00	«Образ и цвет» — открытое библиотечное занятие, мастерская по созданию костюмов и аэрозольной декорации к сказкам Ведущая: Наталья Мирошникова (Москва)
17.00-18.00	«Городец в табакерке» — открытое библиотечное занятие для первоклассников Ведущая: Надежда Потмальникова (Москва)

Н.Г. МАЛАХОВА,

зав. отделом психологической поддержки читателей

В.В. МИЛИЦКАЯ,

зав. отделом эстетического воспитания

Н.П. МИРОШКИНА,

гл. библиотекарь отдела массовой работы

Л.И. НОВОФАСТОВСКАЯ,

гл. библиотекарь отдела эстетического воспитания

Н.А. ПОТМАЛЬНИКОВА,

гл. библиотекарь отдела обслуживания дошкольников и мл. ШКОЛЬНИКОВ,

Российская государственная детская библиотека (РГДБ), Москва

Площадка «Детская библиотека»

Фестиваль школьных библиотек «Бли-Образ-2009» на этот раз проходил 24—27 сентября в Калининграде. В Фестивале по традиции принимали участие не только школьные библиотекари, но и детские писатели, ученые, издатели детских книг и журналов для детей и о чтении детей, психологи, специалисты по детскому чтению.

Творческие мастерские и мастер-классы, лекции, семинары, обсуждения, встречи с любимыми писателями, тренинги и библиотечные занятия, кино— и мультфильмы — это далеко не полный перечень всего, что можно было посетить, увидеть, послушать, в чем поучаствовать гостям Фестиваля.

На этом празднике чтения Российской государственной детской библиотеке была предоставлена отдельная площадка, которая так и называлась «Детская библиотека». На ней три дня в режиме нон-стоп мы проводили открытые библиотечные занятия для детей — классов, групп детей, пришедших с родителями. Кроме работы на «Детской биб-

лиотеке», мы провели мастер-классы, лекцию, беседу с читателями. Разные отделы библиотеки (массовой работы, эстетический, младший абонемент, психологической поддержки читателей) знакомили участников Фестиваля со своими программами.

Библиотекарь и психолог **Надежда Потмальникова** читала самым маленьким гостям Фестиваля сказки. Авторские сказки, не новые (современные), а классические, проверенные временем, на которых выросло не одно поколение читателей. Да не просто читала, сказочные герои рождались тут же: прямо на глазах у ребят появлялись из волшебного сундучка пушкинские персонажи, могучий ветер раздувался из обыкновенного шейного платка, мальчики-колокольчики и дядьки-молоточки сами вдруг оказывались в руках детей, и слушатели мгновенно становились участниками сказочного действия.

Второклассники слушали «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Некоторые познакомились с ней впервые,

И тут же зазвенели колокольчики, застучали молоточки, завращался валик

Свет мой, зеркальце, скажи





большинство же детей сказку вспомнили и с удовольствием участвовали в ее драматизации (проигрывании): у каждого ребенка была возможность взять куклу на тросточке, произнести от ее лица несколько строк (повторить за педагогом), внести свой вклад в развертывание сюжета. Особенно много было желающих оживить волшебное зеркальце, даже мальчики с удовольствием говорили его устами. А уж королевичем Елисеем и Царевной хотели побывать все без исключения. Но и на роли Месяца, Солнца и Ветра тоже нашлись желающие. Одним из самых волшебных моментов оказалось, кто бы мог подумать, внезапное появление миниатюрного яблочка из сумки Черницы (конечно, прикрепленное к невидимой леске). Оно было извлечено в должный момент ведущей, и выскочило вдруг перед изумленными зрителями-слушателями, но кто об этом знал?

Сказку В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» слушали дошкольники и первоклассники с родителями. И тем и другим было интересно. Перед зрителями оживал сюжет, в котором мальчик Миша путешествует по сказочному городку музыкальной табакерки, знакомится с его жителями: звонкими мальчиками-колокольчиками, строгими дядьками-молоточками, капризной царевной-пружинкой... Дети сразу включились в игру: смотрели во все глаза и слушали во все уши, колокольчики в руках у ребят зазвенели, молоточки — застучали, валик завертелся. Воображение работало в полную силу. А родители имели возможность лишний раз убедиться в том, что сказки следует не только читать, в сказки можно и нужно играть.

А как играть в сказку, как сделать персонажи реальными, как правильно организовать

пространство, как вовлечь детей, чтоб они из пассивных слушателей превратились в активных участников (без какой-либо предварительной подготовки), Н. Потмальникова рассказала на своем мастер-классе для педагогов и библиотекарей «Как оживает сказка».

Есть сказочные сюжеты, уходящие корнями в глубокую древность — мы называем их народными сказками, мы знаем их с раннего детства и рассказываем своим детям по многу раз.

«...Пришел Иван-царевич к темному лесу и видит: стоит перед ним избушка на курьих ножках. Подошел к ней Иван-царевич и говорит...»

Что говорит Иван-царевич избушке, знает каждый ребенок. Но вот почему? И почему все герои разных сказок, оказавшись у избушки, произносят одну и то же фразу? Ведь в недостатке изобретательности народных сказителей не упрекнешь. Может, в устойчивости произносимой формулы скрывается какая-то тайна? Конечно, скрывается!

Цикл занятий «Исторические корни волшебной сказки», представленный **Ладой Игоревной Новофастовской**, приоткрывает перед слушателями (педагогами, библиотекарями и учащимися начальной школы) эти тайны.

В древности представления о жизни и смерти, об устройстве мира и месте человека в нем были иными, чем сегодня. Сказочный герой, отправляясь за молодильными яблоками и живой водой, знал, что не найдет их в мире людей. Чтобы добыть то, что он ищет, он должен попасть в иное, «тридевятое» царство. Допущен туда будет лишь тот, кто знает Слово и может повернуть избушку, обращенную входом в другой мир, к себе. Там ждет его хозяйка леса, могущественная богиня, охраняющая

Мастер-класс Н. Потмальниковой
«Как оживает сказка»



С особым удовольствием кукол-пеленашек делали мальчики





проход между мирами. К ней приходили древние охотники в поисках волшебного помощника. Она, совершив очистительный обряд (напоила — накормила — в бане попарила), дарит охотнику коня, переносящего героя через темный лес и огненную реку, дает совет, как добыть искомое и вернуться обратно.

Внимательно читая сказку, мы не перестаем задавать вопросы. Что за танец исполняла на царском пиру Василиса Премудрая? Почему из трех дорог Иванушка выбирает ту, на которой «живому не быть»? Почему у традиционной народной куклы не изображалось лицо, а у куколки из сказки «Василиса Прекрасная» лицо есть? Ответить на эти вопросы можно, узнавая новое о жизни, верованиях и обрядах древних славян, сравнивая их с представлениями других древних народов (от древних египтян до индейцев Северной Америки). И проводником в этом путешествии послужит книга В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», открывающая своим читателям новые грани привычных сюжетов.

По двум первым занятиям цикла («Как жили наши предки» и «Тайны сказочного леса») были проведены открытые занятия для детей с уроками творчества и мастер-класс для взрослых.

Урок творчества по созданию тряпичной куклы-пеленашки не только вызвал живой энтузиазм у мальчиков и девочек, а также их родителей, библиотекарей и педагогов, но и дал возможность ребятам почувствовать себя наследниками древних традиций своих предков. А таинственный лес, окружающий сказочную избушку на курьих ножках, проявлялся сквозь синий сумрак ночи на рисунках ребят, знакомящихся с возможностями смешанной техники: акварель и масляная пастель.

О сказках шла речь и на занятиях руководителя Студии воспитания искусством (отмечающей в РГДБ свое двадцатилетие) художника-

педагога **Нatalьи Мирошкиной**. Она провела с подростками два открытых библиотечных занятия «Образ и цвет» и «Образ и объем», разработанных на основе программы студии (авторская программа В.В. Лубенко).

На первом занятии перед ребятами стояла задача понять, что Цвет в мире появляется только тогда, когда в мир приходит Свет, в Темноте нет Цвета. Представить, каким бы был мир в отсутствии Света, помогла саамская «Сказка о солнце», где в темный мир людей, никогда не видавших света, приходит мудрый Старик и открывает им дорогу к Солнцу. Вместе с художником дети разбирались в том, о чем рассказывает каждый цвет, что такое теплые и холодные цвета, как выбор цвета влияет на создание образа. А потом рисовали Мир цвета.

Второе занятие проводилось по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева». Холодный, строгий мир Снежной королевы предложено было создать из бумаги как макет декорации к спектаклю настольного театра: превратить плоский лист в жесткий, колючий, четкий объем — мир холода и бессердечья, в который попадает Кай.

О том, как строится работа Студии, Наталья Петровна рассказывала на своем мастер-классе «Книга и театр». Это студия именно **воспитания** искусством. Рассуждая о характерах, жизненных историях литературных героев, анализируя сюжеты из своей жизни, дети выходят на обсуждение идей добра и зла, мужественности и женственности, жизненного пути, выбора, ответственности, долга... Об этом не разговаривают с ребенком ни вечно спешащие родители, ни перегруженные заботами учителя. Об этом говорит с человеком Искусство. Читая, обсуждая, рисуя, проигры-

*Изготовление кукол-пеленашек — приобщение к многовековой традиции.
Мастер-класс Л. Новофастовской*





вая жизнь литературных героев, дети приходят к пониманию характеров, созданию образов, наполненных глубоким философским смыслом. Именно в таком контексте решаются задачи создания эскизов костюмов, овладение техникой батика, работы над пластикой персонажей. Дети работают как сценаристы, художники по костюмам, сценографы и, наконец, актеры — исполнители своих ролей. Так рождается спектакль.

Все многообразные формы работы с книгой в нашей библиотеке — драматизация и обсуждение, работа над иллюстрированием и собственное сочинительство, постановка спектаклей — подчинены главной задаче: введению ребенка в мир литературы, воспитанию будущего читателя. А как можно услышать, почувствовать художественное слово (а не просто воспринимать литературу как некоторое количество информации) без умения слышать поэтическую речь? Наши программы по литературному развитию детей включают большое количество занятий на основе стихов — классиков и современных поэтов, пишущих для детей. Один из таких замечательных современных поэтов, ставших уже классиком детской литературы — Юнна Мориц. Веселые и грустные, задумчивые и абсурдные, ее стихи всегда находят отклик — удивление, радость, сопереживание — в детских душах, рожают у ребенка необыкновенные образы, будь то Веселая лягушка, Малиновая кошка, Смелый гусь или простая чернильная Клякса. И на открытом библиотечном занятии «Сто фантазий в голове» по стихам для детей Ю. Мориц, которые проводила детский психолог **Наталья Малахова**, ребята слушали стихи, придумывали, на что похожа клякса, пели про Резинового ёжика и Собаку, которая бывает кусачей. А на память об этой встрече у каждого остался сделанный

собственными руками Черный Кот-мореход, с палубы корабля глядящий в подзорную трубу: «...близко ли земля» (в технике аппликации с оригами).

Второе занятие, проведенное Н. Малаховой, — «Я и Дениска Кораблев вместе сочиняем книжку» — это фрагмент коррекционно-развивающей программы «Формирование образа себя». Эта программа, основанная на работе с детской литературой, адресована старшим дошкольникам — младшим школьникам.

Не секрет, что современные наши дети отлучены от материнского фольклора и бабушкиных сказок, от веселых дворовых игр в компании сверстников и долгих вечеров с маминим чтением. Они живут жизнью, где вместо неспешных прогулок — воскресные шопинги, вместо обстоятельных застольных разговоров — команды и приказы спешащих и часто раздраженных родителей, вместо игр — беготня по многочисленным «развивающим» занятиям (да так, что порой ребенок не помнит, с какого прибежал и куда бежать дальше) или сиденье перед экраном телевизора, компьютера... И суетливая жизнь, не оставляющая времени на ее осмысление, и все возрастающая инфор-

*Превращаем плоский лист в жесткий колючий объем.
Мир Снежной королевы*



Рисуем Мир цвета





мационная нагрузка, и стремление родителей заменить нормальное дошкольное детство (с полноценными игрой, чтением, общением) ранним обучением (выстроенным по модели школьных уроков), приводят к тому, что у детей наших нет времени «остановиться, оглянуться...», нет умения и привычки подумать о мире и о себе, задавать свои вопросы этому миру. (Как отмечают психологи, прошло время «почемучек», настало время поверхностных «всезнаек».) Мир в сознании современного ребенка зачастую фрагментарен, разорван, неупорядочен. Так же порой неупорядоченно и неосмысленно его поведение. Помочь ребенку осознать настоящее, заново пережить и осмыслить прошлое, выстроить (пусть совсем наивные и нереалистичные) планы на будущее и связать все это: настоящее-прошлое-будущее в один образ — образ себя — это и есть задача нашей программы. Это нам помогает сделать самый рефлексивный герой детской литературы — Дениска Кораблёв (из «Денискиных рассказов» Виктора Драгунского), герой, постоянно переживающий и осмысливающий все с ним происходящее. И так же как Дениска, дети рассказывают о событиях своей жизни, делятся переживаниями, вспоминают «Что я люблю...» «...И чего не люблю!» И из этих фрагментов — вновь пережитых и осмысленных — рождается у ребенка образ себя. И из этих рассказов складываются целые книжки о себе, своих друзьях и родителях, о веселых и печальных житейских историях, с ними происходивших, книжки с иллюстрациями авторов, со своими названиями.

На открытом занятии ребята, прочитав о том, что любят и чего не любят Дениска Кораблев и его друг Мишка Слонов, вспоминали и

У каждого остался на память о встрече черный кот-мореход



рисовали, что любит-не-любит каждый, сочиняли об этом рассказ — первую страницу книги о себе. Потом все захотели прочитать (а некоторые перечитать) рассказы про Дениску Кораблева, чтобы вместе с ним дописать и свою книгу.

А о том, как выстроить цикл таких занятий и какие замечательные автобиографические книжки получаются у детей, Н. Малахова рассказывала библиотекарям и учителям на мастер-классе.

Уходя с занятия, маленький рыжий мальчик сказал: «Жаль, что ваша библиотека летом не работала, я бы к вам каждый день приходил». Это была лучшая оценка нашей работы.

Чтение начинается с семьи. Семейное чтение — это совсем не чтение вслух с целью познакомить ребенка с книгой, это общее эмоциональное поле, со-переживание и со-радование, это душевная близость и атмосфера доверия, понимания другого человека, открытость на общение.

Вера Владимировна Милицкая, организатор и бессменный ведущий Клуба семейного чтения, рассказывала библиотекарям и психологам об опыте работы клуба, уже 20 лет собирающего под одной крышей взрослых и детей.

Клуб семейного чтения стремится создать площадку для общения разных поколений: детей и родителей, братьев и сестер, бабушек-дедушек и внуков. И создает ее вокруг Книги, ибо хорошая детская книга всегда говорит о вечных проблемах бытия. Перечитывая ее своему ребенку, взрослый порой иначе, чем в детстве, открывает для себя уже знакомый сюжет и может поделиться своим открытием с ребенком. А ребенок, впервые открывший для себя эту историю, в свою очередь, полон эмоций и вопросов.

Но всегда ли взрослый готов слушать, а ребенок — говорить? И, в свою очередь, взрослый — говорить, а ребенок — слушать? И кто





может помочь им в этом? Жизнь современной семьи полна проблем. Родители и дети, живя под одной крышей, порой возвращаются в разных мирах, и эти миры иногда пересекаются в очень небольшом сегменте бытовых проблем и проверки школьных заданий. Да и роли «взрослого» и «ребенка» накладывают свои ограничения, вынуждают следовать определенным стереотипам поведения. Задача Клуба — ослабить власть этих стереотипов, дать возможность взрослому снова ощутить в себе «ребенка». А это значит: соревноваться, играть, рисовать, сочинять истории, участвовать в спектаклях наравне с детьми. И в этом случае на помощь взрослым членам семьи приходит психолог, который на специальных заняти-

ях помогает снять привычные стереотипы и взглянуть на себя, свои личностные ресурсы с иной стороны, открыть в себе новые качества: не только родителя — воспитателя своего ребенка, но и его партнера и друга.

Этому помогают общие для всех членов Клуба правила: право выбора деятельности для каждого члена Клуба, право на собственное мнение и, что очень важно, право на ошибку. При соблюдении этих правил, дети смогут задавать «взрослые» вопросы и не только получать на них ответы, но, вместе со взрослыми, наравне с ними, искать ответы. А это поможет им увидеть в другом человеке не только привычного для себя родителя, но и Человека, достойного Уважения и Доверия.

Приложение

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Цикл занятий Клуба семейного чтения РГДБ для детей 8—10 лет и их родителей

1. ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Как жили наши предки. Рождение и воспитание ребенка. Оберегающие слова и предметы, имена-обереги, игрушки-обереги. Кукла. Колыбельные песни, пестушки, потешки.

● Урок творчества: «Кукла-пеленашка».

■ Домашнее задание: «Гуси-лебеди» (в обр. А.Н. Толстого), «Морозко» (в обр. М.А. Булатова), «Василиса Прекрасная» (в обр. А.Н. Афанасьева).

2. ЛЕСНАЯ ИЗБУШКА

Воспитание в семье. Система запретов в традиционных обществах. Нарушение запрета и его последствия. Вспоминаем сказку «Гуси-лебеди».

Как ребенок становился взрослым. Обряд инициации.

Перечитываем сказку «Василиса Прекрасная». Отправка в лес. Лесная избушка. Баба-яга — хозяйка леса. Испытание. Награда.

Первая страница книги о себе уже написана



В «Клубе семейного чтения» родители учатся быть для своих детей не только воспитателями, но и соратниками и друзьями





● Урок творчества: «Сказочный лес» (масляная пастель, акв. краски).

■ Домашнее задание: «Финист — Ясный сокол» (в обр. В. Корольковой), «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» (в обр. А.Н. Толстого).

3. ПУТЕШЕСТВИЕ В ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО

Представления первобытных народов о мире богов и предков. Культурный герой. Похищение огня. Связь путешествия в другой мир с обрядом инициации.

Вспоминаем «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Волшебные предметы. Выбор дороги. Волшебный помощник. Временная смерть героя. Награда.

Смотрим мультфильм «Молодильные яблоки».

■ Домашнее задание: «Царевна-лягушка» (в обр. М.А. Булатова), «Сказка про Василису Премудрую» (в обр. Т. Габбе), «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» (в обр. А.Н. Толстого).

4. СКАЗОЧНАЯ НЕВЕСТА

Образ премудрой красавицы в русских народных сказках. Представления о невесте из иного царства и её магических способностях. Животный облик царевны.

Роль женщины в аграрных обрядах. Магия женского рукоделия.

■ Домашнее задание: «Сивко-бурко» (в обр. А.Н. Афанасьева), «Летучий корабль» (в обр. М.А. Булатова), «Царь-чернокнижник и соломенный колпак» (в обр. Нечаева).

5. КАК ЗАСЛУЖИТЬ ЦАРЕВНУ?

Всенародный клич. Трудные задачи. А нужен ли жених? Порядок престолонаследия в сказке. Испытание магических сил жениха. Волшебные помощники. Воцарение героя.

Древние представления о власти царя-жреца над силами природы.

■ Домашнее задание: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»; «Эгле — королева ужей» (литовская сказка).

6. ЗАКЛЯТЫЙ ЦАРЕВИЧ

Читаем сказку «Ореховая веточка» (в обр. Л.Н. Толстого). Сюжет о браке девушки с неведомым чудовищем в сказках разных народов. Представления первобытных народов о духе — хозяине леса, озера и т.д.

■ Домашнее задание: «Добрыня и змей» (былина), «Никита Кожемяка» (в обр. Н. Колпаковой), П.П. Бажов «Золотой Волос».

7. БИТВА СО ЗМЕЕМ

Свойства змея и его облик. Змей — похититель. Змей — хозяин воды. Древнейшие жертвоприношения воде.

Читаем сказку «Марья-краса — долгая коса и Ванюшка» (в обр. И.В. Карнауховой).

Змей — хозяин подземного мира. Мифы о сражении небесных богов со змеем.

■ Домашнее задание: «Петушок-золотой гребешок и жерновцы» (в обр. А.Н. Афанасьева), «Медное, серебряное и золотое царства», «Девушка в колодце» (в обр. И.В. Карнауховой)

8. ТРИ ЦАРСТВА

Образ мира у древних славян. Числа 3 и 4, их производные. Мировое древо.

● Урок творчества: «Мировое древо».

ЛИТЕРАТУРА

Бойко, С.П. Что за прелесть эти сказки. — Ставрополь: Кн. изд., 1982.

Дайн, Г.Л., Дайн, М.Б. Русская тряпичная кукла. — М.: Культура и традиции, 2008.

Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. — СПб.: Паритет, 2003.

Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. — М.: Советская энциклопедия, 1980.

Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры / под ред. Е.В. Смирницкой. — М.: «ННН», 1995.

Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — 2-е изд. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1986.

Русская волшебная сказка: Антология / сост. К.Е. Корепова. — М.: Высшая школа, 1992.

Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. — М., 1981.

Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. — М., 1987.

Семёнова, М. Мы — славяне! — СПб.: Азбука-Терра, 1997.

Т.Ш. КРЮКОВА,
детский писатель*

Создай свой мир

Мастер-класс по творческому письму,
или Как за один час научиться писать романы



«Вы хотите стать писателем? Здесь и сейчас? Запросто! Нет проблем!» — вся реклама зиждется на том, что можно добиться чего угодно, не прилагая никаких усилий.

Увы, пословица «без труда не выловишь и рыбку из пруда» не вызывает у людей энтузиазма.

Зато весьма популярны сказки, будто можно, не ударив палец о палец, быстро добиться положительного результата. Выпей волшебную пилюлю или купи магическую формулу и посиживай на диване, а слава и богатство сами собой свалятся тебе на голову.

Но даже если вы верите, что заработать миллион можно, повторяя сто раз на день мантру с установкой на богатство, вы наверняка усомнитесь, что можно научиться писательскому мастерству за час. И правильно сделаете. Научить писать нельзя ни за час, ни за неделю, ни за пять лет. **Писательство — это знание, которое никто не вложит в голову. Нужно добывать его самому, но можно дать толчок, подсказку, как этому учиться.**

* 2004 год — лауреат Международного театрального фестиваля «Счастливые дети».

2005 год — лауреат первой премии Международного общественного фонда «Русская культура» за возрождение литературы для подростков России.

2006 год — лауреат первой премии конкурса на лучшую книгу о подростках, проводимого Издательским советом Русской православной церкви.

2007 год — лауреат первой премии IV Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса», проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.

2008 год — лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области образования.

В 2009 году награждена памятной медалью Грибоедова. Официальный сайт Тамары Крюковой: www.fant-asia.ru

Желающих стать писателями всегда удивительно много. Что же заставляет людей настойчиво искать встречи с музой? Если вы из тех, кого привлекают слава и деньги, могу сказать сразу — вам лучше идти в шоу-бизнес. На пути писательства вас может постигнуть сильное разочарование. Кубышка с деньгами лежит не в этой пещере.

Может быть, у вас в голове роятся сюжеты? И вам не терпится поделиться этим с другими? Тогда вам в эту дверь.

Итак, правило номер один. Ты интересен миру, если тебе есть что сказать. И тут возникают логичные вопросы: что вы читаете? кто ваш любимый автор?

При ответе — Пушкин, хочется спросить: а кто еще?

Если, кроме Чехова и Достоевского, другие имена в памяти не всплывают, дальше можно не продолжать. Можно с уверенностью в 98% сказать, что человек ничего не читает. Чтения, которое ограничивается школьной программой, явно недостаточно. **Когда человек испытывает тягу к книге, он читает много и жадно, разных авторов, разные жанры.**

Чтение развивает чувство языка. Искусшённый читатель по стилю может определить автора произведения. Конечно, не каждый пишущий обладает яркой индивидуальностью, но ведь вы не хотите быть посредственностью. А чтобы выработать свою манеру, свой индивидуальный стиль, нужно прежде учиться у мастеров. Безусловно, поначалу может возникнуть искушение подражать любимому автору. Беды в том нет. Это всего лишь болезнь творческого роста. Во время учёбы художники копируют ше-





девро мастера. Так и начинающий писатель может работать «под кого-то». Важно, чтобы этот период не затянулся. Каким бы гениальным ни был ваш кумир, он уже есть, и второго такого не надо. Вы должны искать себя, а для этого продолжать читать и писать.

Кое-кто с гордостью говорит, что читает только классику. Это хорошо, но мало. Каждому времени присуща своя стилистика, свои особенности. Возможно, Толстой и Достоевский писали бы сейчас иначе. Наше время требует более динамичного повествования. Конечно, есть исключения. Пушкин мог бы быть нашим современником, он опередил свою эпоху. Возможно, именно поэтому Белинский не смог оценить прозы Пушкина, нелестно отзываясь, в частности, о «Повестях Белкина».

Как же вы собираетесь достучаться до читателя, если сами отвергаете то, что делают ваши современники? Кроме того, если вы не читаете других, то почему кто-то должен читать вас? Ошибочно полагать, что нынешняя плеяда литераторов представлена лишь авторами детективов, которые на слуху. В литературе наших дней много интересных имен. Люди пишут и в стиле реализма и новаторские вещи. Старайтесь как можно больше читать и знакомиться с разными творениями. Одни вы отвергнете, как неприемлемые для себя, другие обогатят вас и подарят вдохновение.

Вот мы и подошли к правилу номер два: читайте как можно больше. Возможно, вы даже не заметите, когда у вас проявится свой почерк, «своя рука», но вам об этом обязательно скажут другие. Тогда вы можете считать, что состоялись как писатель, даже если у вас нет ничего опубликованного.

Однако — это лишь начало пути. Дальше необходимо развитие.

Интересное наблюдение: многие начинают свою жизнь в литературе со стихов, а потом переходят к прозе. Подчас это происходит интуитивно, подсознательно. Проза сложнее. Она многомерна. В стихотворении автор всегда имеет дело лишь с одной гранью художественного творения. Либо это описание природы, либо настроение, либо шутовская сценка. Прозаик же должен, как умелый кукловод, дёргать сразу за все верёвочки: сюжет, описание, характер, настроение, диалог, внутренний монолог.

Если вы чувствуете в себе силы взяться за большую форму, не спешите откладывать в сторону сборники стихов. Каждому прозаику не мешает время от времени обращаться к поэзии. В стихах описания даются столь концентрированно, выпукло и зримо, что если автору удаётся использовать метафоричность поэзии в прозе — произведение от этого только выиграет. При этом не гнушайтесь читать современников. Порой стихи малоизвестных поэтов дают пищи для размышлений не меньше, чем работы признанных классиков.

Однако вернёмся к самому главному, к стержню книги. Вы полагаете, это сюжет? Многие начинающие авторы заблуждаются на этот счёт. На самом деле, как подсказывает мой опыт, **главным является герой.** Персонажи — будь то многостраничный роман или короткий рассказ — должны быть яркими, узнаваемыми. Такое произведение захватит читателя гораздо больше, чем просто накрученный сюжет с картонными героями.

Хорошая современная литература крайне редко даёт прямое описание героя. Цвет глаз и рост героя имеют значение, только если они помогают развитию сюжета или раскрытию характера. Внешние данные важны для отдела кадров модельных агентств, а **читателя интересует личность героя.** Для того чтобы персонаж по-





лучился колоритным, достоверным, пригодятся любые мелочи. Например, **описание антуража**. Дайте картинку через призму ощущений героя, и вот уже у вас есть его настроение. Не правда ли, один и тот же пейзаж в разное время может вызвать у человека разные чувства? А может быть, наоборот, вы даете красивое описание природы, а потом говорите, что ваш герой шел, не замечая этого. И сразу возникает образ, состояние. У человека что-то стряслось.

Одним из основных приёмов в раскрытии образа является **язык героя**. Да и для читателя диалог всегда выглядит притягательно. Как говорила кэрролловская Алиса: «Что это за книга, в которой нет картинок и разговоров?» Действительно, «разговоры» читаются куда легче, чем длинные описания. Чтобы диалог был живым, каждый из говорящих должен иметь свою **индивидуальность**. При этом автор не только имеет право отступить от общепринятых грамматических и лексических норм, он обязан это сделать, если этого требует образ. Лишите деда Щукаря его своеобразного языка, и у нас не будет деда Щукаря. **Единственное, от чего я бы предостерегла авторов — это от ненормативной лексики**. Нецензурные выражения в последнее время употребляются к месту и не к месту. Мы забываем, что они очень сильно — и очень отрицательно — эмоционально окрашены. Когда Астафьев использует грубые слова, описывая сцены войны — это оправдано. Однажды ему попеняли на это, и он сказал, что на самом деле всё смягчил. Было еще жестче. Но когда нецензурщину используют стеба ради или, пуще того, чтобы завлечь читателя смелостью своих выражений — это не делает автору чести.

Кроме диалогов, не нужно забывать про **внутреннюю речь**. Это незаменимый инструмент, который помогает выстроить интригу. Часто люди говорят одно, а думают другое. Или человек что-то имел в виду, но его поняли превратно. Из этого и вытекают конфликты. А что за художественное произведение без конфликта? Итак, у вас есть конфликт, можно запускать сюжет. Вот мы и вернулись к «приключениям». Правда, можно написать книгу с ярким героем без острого сюжета, и она будет интересна определённому кругу людей. Но если вы собираетесь сотворить бестселлер, постарайтесь, чтобы ваш яркий герой на страницах книги прожил не менее яркие события. Эти слагаемые удержат читателя за книгой до тех пор, пока он не перевернет последнюю страницу.

Неужели так просто? Не совсем. Существует еще немало секретов. Например, **автор предлагает некую загадку, когда читатель ждет ответа на вопрос, а в комплекте с ответом получает новую загадку**. Словно загипнотизирован-



ный, он сидит за книгой. Ещё несколько страниц, ещё чуть-чуть. Вот она, долгожданная отгадка, но не тут-то было. Получите новый вопросик.

Кроме того, любое произведение приобретает особый колорит, если повороты сюжета непредсказуемы. Когда эпизод идет к развязке, а в самый решающий момент всё оборачивается совсем не так, как ожидал читатель. Этому стоит поучиться у непревзойдённых мастеров: О'Генри и Фредерика Форсайта. Это непросто. Для этого нужно выйти за рамки стандартного мышления. Но наградой вам будет читательский интерес.

И опять возвращаемся к языку. Здесь тоже есть свои хитрости. **Можно при помощи одного лишь суффикса полностью изменить настроение**. Можно, поменяв слова местами, добиться более сильного эмоционального эффекта. Можно вызвать улыбку, смех, слёзы... Но это долгий разговор. Боюсь, что в час не уложиться. Да это и неважно. Инструмент у вас в руках. Читайте и пишите.

Я не сказала ничего нового? Но я ведь и не обещала научить вас писать роман за час. Я всего лишь поделилась несколькими соображениями. Может быть, кому-то они пригодятся. Учитесь писать нужно всё время, пока пишешь. Это я знаю по себе.

Удачи!

А.М. ЧЕБАРЬ,
ответственный редактор журнала «Читайка»

Литературный мастер-класс для младших школьников «Читайки — это мы!»¹

Это мероприятие было нацелено на пропаганду и развитие литературного творчества школьников с использованием интерактивной формы: создания детского рукописного журнала «Читайки — это мы!».

Такая форма позволяет развивать творческие способности детей, нарабатывать позитивный опыт общения сверстников.

Задачей мастер-класса стала наработка технологий и механизмов создания **детской редакции** журнала «ЧИТАЙКА» с целью показать руководителям чтения (библиотекарям, учителям) механизм создания детских журналов силами детей в школах, библиотеках, дома.

В работе мастер-класса приняли участие учащиеся 4–8-х классов школ г. Калининграда, а также команда школьников из г. Янтарный и руководители чтением — библиотекари, учителя и методисты школ Калининградской и других областей России.

В проведении мастер-класса приняли участие писатели Тамара Крюкова (г. Москва) и Валентина Соловьёва (г. Калининград), что позволило сделать мастер-класс содержательным и насыщенным.

Ребята получили возможность пообщаться с писателями и взять у них интервью для своего рукописного журнала.

Ведущими мастер-класса стали:

А.М. Чебарь — ответственный редактор журнала «Читайка», разработчик конкурсных заданий;

Т.В. Полина — верстальщик-дизайнер, ответственная за техническую площадку мастер-класса.

В ходе мастер-класса для школьников «Читайки — это мы!» учащиеся познакомились с технологией допечатной подготовки периодического издания (журнала «ЧИТАЙКА»), а также приняли участие в изготовлении специального выпуска журнала, посвящённого фестивалю «БиблиОбраз-2009».

¹ Данный литературный мастер-класс был проведён Русской школьной библиотечной ассоциацией в рамках флагманской программы ассоциации — движения «Молодая Россия читает» и стал яркой акцией по развитию творчества детей и привлечению их к чтению. Проведен при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.



Работа мастер-класса проходила на двух площадках: творческой и технической. На творческой площадке школьники попробовали свои силы в написании материалов — литературных и публицистических, тематически связанных с чтением, книгой, библиотекой.

На технической площадке они редактировали тексты, готовили фотоматериалы, работали по оформлению страниц журнала, осваивали основы дизайна и вёрстки.

Школьники подготовили страницы на следующие темы:

- **Мы на «БиблиОбразе»;**
- **Как я полюбил читать книги;**
- **Игровая страничка «Всё наоборот»;**
- **Частушки о книгах и чтении;**
- **Наши пожелания Фестивалю «БиблиОбраз»;**
- **Самая лучшая библиотека;**
- **Наш школьный библиотекарь;**
- **Советуем всем прочитать эту книгу;**
- **Любимая книга нашей семьи;**
- **«Я помню чудное мгновенье... читали книжку на ночь мне!»;**
- **Интервью с Тамарой Крюковой и Валентиной Соловьёвой и др.**



Дети активно включились в творческий процесс, предлагали собственные идеи, привлекали к работе сверстников, родителей и учителей. Интерактивность, неформальность общения в процессе мастер-класса способствовали развитию интереса к познанию, к открытию новых знаний, созданию особой творческой атмосферы, когда каждый ребенок смог почувствовать свою причастность к большому и важному делу.

После мастер-класса его участники и организаторы оставили свои отзывы и впечатления в памятной книге Фестиваля.

В этой книге школьники и их родители назвали библиотеку «службой добра», в которой они получают не только знания, но и психологическую поддержку.

В качестве методической поддержки работы мастер-класса школьникам были подарены издания РШБА — журналы «Читайка».

Работу семинар-тренинга осветили местные СМИ.

Опыт, полученный школьниками и руководителями чтения (учителями, библиотекарями), позволит активнее реализовывать в школах такой вид творческой деятельности, как **создание собственных периодических изданий.**

Мастер-класс стал еще одной яркой акцией по пропаганде культуры чтения и русского языка среди современных школьников с использованием нетрадиционных интерактивных форм и приемов.



Л.И. КАРХАНИНА,

главный редактор журнала «Литературная учеба»

Обучение слову, обучение словом

От редколлегии:

Одним из приглашенных почетных гостей Фестиваля «БиблиОбраз-2009» был Александр Гарриевич Гордон, известный журналист и телеведущий. Александр Гарриевич провел несколько встреч со студентами Калининградского государственного университета им. И. Канта и интеллигенцией города, где состоялся разговор о глубинных, сущностных вещах современного бытия. А.Г. Гордон принял участие в презентации журнала «Литературная учеба», одним из учредителей которого он является.

Дорогие друзья! Предлагаем вашему вниманию статью Людмилы Ивановны Карханиной, главного редактора этого журнала и участника фестиваля «БиблиОбраз-2009».



Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. Мы переживаем системный кризис читательской и писательской культуры.

Уровень знаний и культурной компетенции населения крайне низок, что обусловлено

огромным количеством низкопробной литературы, а главное — **отсутствием у читателя ориентиров.**

Библиотечное дело переживает не лучшие времена, равно как и издание «толстых» столичных литературных журналов: подписка сокращается, круг читателей сужается, и как следствие — чтение таких журналов становится уделом специалистов и небольшого количества «интересующихся». И это страшно, потому что литературные журналы должны быть образчиками «массовой культуры» в лучшем смысле этого слова. Содержание журнала «Литературная учеба» направлено на поддержание и развитие отечественной словесности. Критерием для публикации в нашем издании является высокий уровень текста, его культурная и социальная значимость, а не принадлежность к тому или иному окололитературному кругу. Ведь основанную **А.М. Горьким** «Литературную учебу» вот уже скоро 80 лет выписывают и читают не только по всей России, но и далеко за пределами нашей Родины.

К сожалению, в обществе бытует мнение, которое наиболее точно можно выразить словами немецкого критика и драматурга Готтольда Лессинга: «Неважно, как мы пишем, но очень важно, что мы пишем». Такая позиция

порождает катастрофическую ситуацию в сфере культуры речи и обращения со словом. Результат — засилье низкопробной литературы, в которой теряется не только красота и величие русского языка, но и сама авторская мысль. Следствием этих процессов является снижение современной читательской и писательской культуры в целом.

Публикации журнала «Литературная учеба» направлены на сохранение главной ценности культуры — Слова, которое день ото дня в России обесценивается. **Идет тотальное наступление «желтизны», противопоставить которой можно лишь создание своеобразных «очагов сопротивления», в том числе и в библиотеках.**

А в современном мире, по моему мнению, литераторы и их Слово стоят на переднем крае развития и сохранения цивилизации...

История «Литературной учебы» насчитывает без малого восемь десятилетий: издание было основано Максимом Горьким в 1930 году. Во вступительной статье к первому номеру «Литературной учебы» Горький, в частности, писал: «Наша задача — учить начинающих писателей литературной грамоте, ремеслу писателя, технике дела, работе словом и работе над словом». С поставленной задачей журнал в те годы успешно справлялся. В первое десятилетие существования «ЛУ» на её страницах публиковался цвет молодой литературы — М. Исаковский, Н. Тихонов, О. Форш, Вс. Вишневский, К. Паустовский и др. После закрытия в связи с началом войны журнал был возобновлён в 1977-м и с тех пор регулярно выходит (периодичность — шесть номеров в год). Сотрудниками и членами редколлегии «Литучебы» выступали выдающиеся отечественные литературоведы и писатели. Здесь публиковались Дмитрий Сергеевич Лихачёв, Лев Николаевич Гумилёв, Виктор Петрович Астафь-



ев, Валентин Григорьевич Распутин, Алексей Федорович Лосев... Всех и не перечислишь. Тираж издания в эпоху журнального бума приближался к миллиону экземпляров.

Среди тех, кого мы в той или иной степени причисляем к современной писательской элите, немало громких имён, для которых «Литучеба» стала отправной точкой на пути к читательскому признанию. Роль «первооткрывателя» журнал выполнял и в девяностые годы, когда новое Смутное время отбросило всех нас к ситуации послереволюционного хаоса. Нелёгким было то время и для «Литературной учебы».

В последние годы Россия переживает издательский бум. Книги выходят если и не миллионными тиражами, то уж, во всяком случае, в таком богатом ассортименте, что возникает серьёзный вопрос о качестве предлагаемой в таком количестве литературной продукции.

Как любое искусство — мастерство музыканта, живописца — искусство писателя требует определённых навыков, которые начинающий творец способен освоить только с годами, в процессе приобретения опыта. Но специализированных учебных изданий практически нет. В этих условиях коллектив «Лите-



ратурной учебы» приступил к «реставрации» уникального журнала, чьей задачей продолжает оставаться обучение «литературной грамоте, ремеслу писателя, технике дела, работе словом и работе над словом».

В настоящее время, в связи с переориентацией центральной журнальной критики на обслуживание коммерческих интере-

сов издательств и достаточно узкого круга авторов, определяемого не столько степенью дарования, сколько разного рода ангажированностью, отечественная литература утрачивает критерии объективной оценки того или иного явления в современной словесности.

В хаосе текущего литпроцесса остро необходимо авторитетное издание, осуществляющее постоянный мониторинг и выборку наиболее интересных и значимых тенденций, произведений и авторов.

Журнал «Литературная учеба» нацелен на создание и поддержание многополярности в литературе, на формирование новой писательской и читательской элиты путём профессионального и доступного самой широкой аудитории освещения важнейших событий современной российской и мировой словесности не только в строго научном, но и в максимально популярном изложении.





На страницах «Литературной учебы» существуют следующие постоянные рубрики:

- «Литература и современность» — основная рубрика журнала, содержащая аналитические и критические материалы, отражающие сегодняшнее состояние российской словесности;
- «Persona grata» — беседы с выдающимися писателями, критиками, редакторами специализированных литературных изданий;
- «Новое русское зарубежье» — ознакомление российских читателей с русскоязычной литературой на территории бывшего СССР;
- «Мастерство писателя» — произведения и статьи современных выдающихся писателей и литераторов, разборы (как «сделано»), методические рекомендации для начинающих;
- «Культура речи» — образовательные материалы по устранению языковой и речевой малограмотности, по повышению культуры речи;
- «Проза и поэзия» — публикации авторов-дебютантов, профессиональный критический разбор и анализ их произведений;
- «Давайте разберёмся?» — разбор и рецензирование рукописей непрофессиональных авторов, в том числе так называемой сетевой литературы;
- «Штудии» — освещение проблем языка, стиля, сюжета и композиции литературного произведения;
- «Наши публикации», «Классик», «Из классики литературного разбора» — анализ опыта литературного ремесла классиков российской и зарубежной литературы;

- «К истокам» — материалы о традициях великой русской словесности, духовных, философских составляющих писательской работы, психологии творческой личности;
- «Мастерская художественного перевода» — анализ опыта мастеров перевода на русский язык, привлечение к многонациональной культуре России новых творческих сил.
- «Живые журналы» — познавательная информация о современных российских и русскоязычных литературных изданиях;
- «Книгоноша» — рецензии на книжные новинки отечественных издательств.

Журнал «Литературная учеба» осуществляет миссию популяризации интеллектуальной литературы, возрождения и развития лучших литературных тенденций как в произведениях современных авторов, так и в их критической оценке. Путём профессионального и популярного освещения современных литературных процессов «Литучеба» призвана помочь **учителям и педагогам, библиотекам и читателям**, и в особенности **молодёжи** правильно ориентироваться в сегодняшнем огромном «книжном рынке», способствовать компетентному использованию литературы для образования и культурно-нравственного развития, для школьного и семейного чтения.

До середины 90-х годов практически каждая школа, каждый гуманитарный вуз, большинство библиотек подписывались на этот уникальный, единственный в своём роде журнал. Учителя и педагоги, а также старшеклассники и студенты в своей работе и учёбе использовали профессиональные, актуальные материалы «Литучебы». Познакомьтесь, пожалуйста, выборочно с содержанием «ЛУ».



СОДЕРЖАНИЕ (ВЫБОРОЧНО) № 5, 6 «ЛИТЕРАТУРНОЙ УЧЕБЫ» ЗА 2009 г.

Пётр ПУСТОВАЛОВ. «Надеюсь, что всё было не зря...» Беседа (Persona grata)

Сегодня, когда уровень духовной культуры падает, резко уменьшается интерес к чтению, когда в прессе и по телевидению, с одной стороны, ведутся дискуссии о возрождении общества, а с другой — молодому поколению всё время навя-

зываются низкопробные материалы и передачи, мы решили поговорить с нашим постоянным автором, ведущим рубрики «Культура речи», кандидатом педагогических наук, преподавателем русского языка и литературы Петром Пустоваловым, недавно отметившим 80-летний юбилей.



Пётр ПУСТОВАЛОВ. О языке школьных сочинений (Культура речи)

Серьёзные недочёты в сочинениях часто бывают следствием нарушения важнейшего принципа в изложении материала — принципа историзма. Учащиеся должны понимать, что каждое художественное произведение связано с определённой исторической средой, его тематика, система художественных образов исторически социально обусловлены.

Екатерина РАТНИКОВА. Читать или не читать? (Литература и современность)

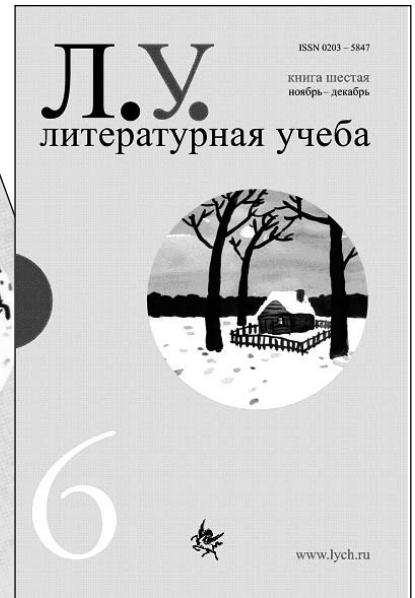
Критики в основном выделяют две основные причины упадка читательского интереса. Первая из них — отсталость и «серость» современной интеллектуальной литературы, не способной ни на что увлечь, не могущей даже минимально удовлетворить заинтересованность читателя, вторая — сам читатель, вернее, нечитатель, у которого нет ни времени, ни желания взять в руки «умную» книгу. Но неужели в этом всё дело?

Пётр ПУСТОВАЛОВ. К вопросу о структуре текста (Культура речи)

Приступая к подготовке какой-либо статьи, автору необходимо осознавать, что любой текст представляет собой единство двух аспектов: конкретного содержания и принципов его конструирования (построения). Не следует также забывать и еще об одном: информация, которая ляжет в основу будущей статьи, во многом зависит от того, на какой круг читателей будет рассчитана статья, каков их уровень общей и языковой культуры, каковы интересы самого пишущего и т.д.

Валерий ДАНИЛЕНКО. Лингвокультурологические воззрения А.С. Пушкина (Мастерство писателя)

Александр Сергеевич Пушкин, 210-летие которого мы отмечаем в этом году, был и остаётся солнцем русской поэзии. Но он был не только гениальным поэтом. Пушкин обладал ещё и несомненным научно-исследовательским даром. Он был, в частности, тонким лингвистом. Не перечислять статей и книг, посвящённых исследованию его нетленного художественного наследия. Но среди этих статей и книг не оказалось работы, где систематизировались бы лингвистические воззрения поэта. Они концентрировались в области лингвокультурологии. Настоящая



статья посвящена обзору размышлений А.С. Пушкина в рамках пяти лингвокультурологических дисциплин — лингвоэстетике, лингвоэтике, лингвистической политологии, лингвостилистике и переводоведении.

Лев СКВОРЦОВ. Феномен прозы Владимира Орлова (Мастерство писателя)

Речь в статье идёт о некоторых стилистических или собственно языковых приёмах последнего романа Вл. Орлова «Камергерский переулочек». Приёмах, вообще характерных для повествовательной манеры признанного мастера «мистической прозы».

Надежда ГОДЕНКО. Выразительные возможности специальной лексики (Мастерство писателя)

Не последнюю роль играет в создании художественного мира произведения специальная лексика, особо маркированные слова и выражения, с помощью которых можно, без излишнего нажима, ненужной прямолинейности, убедительно рассказать о прошлом героя, его привязанностях, мыслях, роде занятий, образовании. В общем, о чём угодно, если владеть этим приёмом и решать конкретную эстетическую задачу.

Круглый стол «О проблеме “либерализма” и “патриотизма” в современном литературном процессе» (Литература и современность)

«Тему круглого стола, который станет, как мы надеемся, регулярным на страницах «Литературной учебы», подсказала полемика вокруг двух материалов, опубликованных в четвёртом номере нашего журнала». **Участвуют: С. Ару-**



тюнов, М. Бойко, А. Ганиева, А. Замостьянов, М. Лаврентьев, В. Козаровецкий, Е. Погорелая, Л. Сычёва.

Валерий ДАНИЛЕНКО. Модернизм в русской поэзии: теория и практика футуризма (Штудии)

Особых успехов в уничтожении искусства достигли модернисты и постмодернисты. Они «ломали» в нём как его форму, так и его содержание. Обратимся здесь лишь к главному из искусств — художественной литературе. На примере футуристической поэзии начала XX века мы проследим, как модернисты разрушали традиционные поэтические формы (то, как постмодернисты подобную «ломку» осуществляют в отношении художественного содержания, читатели «Литературной учебы» уже видели на примере поэтических и прозаических произведений некоторых современных авторов конца XX века).

Юрий ЛИФШИЦ. «Синий цвет» Николаза Бараташвили в переводе Бориса Пастернака (Мастерская художественного перевода)

До сих пор никому из русских критиков как-то не приходило в голову сравнить оригинал «Синего цвета» с его переводом. Причин этому, на мой взгляд, по крайней мере, три. Первая: гениальность пастернаковского текста, к которому и придирается не хочется. Вторая — нежелание профессиональных литературоведов портить себе репутацию критикой отечественного классика. Понять их можно: грузинского языка русские филологи в своём подавляющем большинстве не знают, «Синий цвет» давно переведён, перевод сам по себе является не просто шедевром, но частью русской культуры. Третья причина — возможное отсутствие в архивах Пастернака именно того подстрочника, с которого русский поэт переводил стихотворение поэта грузинского.

Татьяна НОВАК. Читая вдумчиво. (Давайте разберёмся?)

Если вещь читается на одном дыхании, оставляя восхищение, а потом и грусть от «расставания»: вот и всё, а как здорово исполнено, продолжение бы прочесть, — то это, несомненно, удача. Когда же читатель где-то на середине начинает скучать и терять ход мысли — понятно, переборщил автор.

Олег ЧУВАКИН. Талантам надо помогать. О журнале молодых писателей «Пролог» (Давайте разберёмся?)

Редакторы «Пролога», как мне думается, по изучении 350 авторских текстов, опублико-

ванных в журнале, являются скорее символическими фигурами, чем мудрыми литературными учителями и наставниками молодых авторов. Чем же, в таком случае, отличается редактируемый «Пролог» от лит. сайтов со свободной публикацией — то есть от таких, где автор может самостоятельно, без посредничества т.н. редакторов, выставить своё произведение на суд читателей (напр., proza.ru, stihi.ru)?

Лев СКВОРЦОВ. Все точки над «ё» ставить рано. Poleмические заметки. Из дневника языковеда (Культура речи)

«Разнобой» и «непоследовательность» в употреблении букв «е» и «ё» в художественных (поэтических) текстах XVIII–XIX вв. связаны с изменением орфоэпических норм русского литературного языка. А это изменение идёт по своим внутренним законам и не зависит от правил письма (т.е. орфографии). Зачем же искусственно сдерживать развитие языка, изменение его звуковой структуры? Ведь написание идёт за звучанием, подчиняется ему, а не наоборот.

Подписка на журналы оформляется через подписные агентства и через редакцию.

Подписные агентства:

Агентство «Роспечать».
Каталог «Газеты. Журналы».
Индекс 70499 — полгода, 20037 — год.

Альтернативные агентства:

ООО «Артос-ГАЛ».
Тел. (495) 160-58-47, 160-58-48.
ООО «Интер-Почта 2003».
Тел. (495) 500-00-60

Международная подписка:

ЗАО «МК-Периодика»
<http://www.mkniga.ru/>

■
Всю дополнительную информацию вы можете получить, связавшись с нами по тел. (495) 685-66-02 и 685-59-69, по e-mail litucheba@mail.ru, а также на сайте журнала: www.lych.ru

Интернет-магазин ИД «Литературная учеба» «Литера — У»:

<http://litera-u.ru/>

Дорогие друзья! Одним из почетных участников Фестиваля «БиблиОбраз-2009» была Марьяна Михайловна Безруких. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию интервью с Марьяной Михайловной, данное летом 2009 года для читателей журналов «Школьная библиотека» и «Читайка».



ИНТЕРВЬЮ с Марьяной Михайловной Безруких,

доктором биологических наук, профессором, академиком Российской академии образования, директором Института возрастной физиологии РАО, лауреатом Премии Президента РФ в области образования за разработку методики обучения письму

Марьяна Михайловна предложила начать разговор с обучения чтению. Сейчас мода на обучение чтению дошколят, существуют «экзамены» при поступлении в школу, модно «чтение с пелёнок».

— Уважаемая Марьяна Михайловна! Многие родители спрашивают: можно ли, нужно ли учить ребёнка читать до школы?

— Специально учить чтению (а под этим, как правило, понимается — заставлять) дошкольников не рекомендую. Дело в том, что современный ребёнок живёт в мире букв: ему читают книги, он их рассматривает, он играет в кубики с буквами, вокруг него вывески, реклама и т.п. Конечно, детей интересуют буквы, как любые другие знаки и изображения. Многие дети годам к четырём различают буквы, выделяют их, правильно называют. Некоторые (их примерно 20%) начинают складывать буквы в слова, стараясь читать, кто-то пытается писать буквы, учиться писать свое имя. Все эти опыты детей стоит поддерживать, стимулировать, откликаться на их вопросы, просьбы, предложения. Но даже зная все буквы и хорошо различая их, ребёнок может не уметь «складывать» буквы в слова, а значит — не может читать. Это означает, что ещё незрелы (недостаточно сформированы) все функции, обеспечивающие очень сложный процесс чтения. **Чтение «с пелёнок» — абсурд, это своеобразная приманка для родителей, имеющая столько же оснований, как и обещание вырастить гения.** Двух— и трёхлетний ребёнок, конечно, может запомнить и даже может научиться различать и называть буквы при многократном повторении

ВРЕМЯ	МЕРОПРИЯТИЕ
25 СЕНТЯБРЯ	
11.45 - 12.45	«Информационный портал школьных библиотек России - культурное on-line-пространство живой информации» — презентация Ведущая: Татьяна Жукова (Москва)
14.00 - 15.00	«Особенности учебно-методических комплексов издательства «Дрофа» в условиях внедрения современной формы государственной аттестации по русскому языку» — семинар Ведущая: Ольга Гамазкова (Москва)
16.00 - 17.30	«Как подготовить ребёнка к чтению» — мастер-класс Ведущие: академик РАО Марьяна Безруких и старший научный сотрудник Татьяна Филиппова (Москва)
26 СЕНТЯБРЯ	
11.00 - 12.30	«Обучение чтению и письму в начальной школе» — мастер-класс Ведущая: академик РАО Марьяна Безруких (Москва)
13.00 - 14.30	«Гайдар и наше время» — презентация библиотечного проекта и разговор о современном прочтении произведений Аркадия Гайдара Ведущие: Валентина Игнатенко и Елена Кагулина (Балтийск)
16.00 - 17.30	«Современный мир и книга» — встреча с профессором РГУ им. И. Канта Владимиром Пильмановым (Калининград)
27 СЕНТЯБРЯ	
11.00 - 12.00	«Квиз-ри-ки ку-за-ре-ку!» — показ коллекции слоганов мультфильмов Ведущая: Ольга Докторовна (Словения)
12.45 - 14.15	«Литературная газета»: история и современность» — встреча с главным редактором газеты, писателем Юрием Поляковым (Москва)
15.00 - 17.00	«Костя + Ника» — встреча с писателем Тamarой Крюковой и психологом Натальей Малаховой (Москва), показ кинофильма

заданий. Но это — механическое запоминание картинки с определёнными линиями, а не буквы. Подобный вариант «дрессуры» не является основой навыка чтения.

— Пожалуйста, разъясните нашим читателям, что включает в себя понятие «физиологическая готовность к чтению»? По каким признакам можно понять, когда обучать ещё рано, а когда уже можно?

— Когда речь идёт о готовности к чтению, то следует понимать сложность этого процесса. Чтобы читать, нужно:

- сконцентрировать внимание и уметь удерживать его определённое время (чем младше ребёнок, тем короче это время, тем сложнее сосредоточиться);

- уметь различать конфигурацию букв, отличать одну от другой, не путать близкие по конфигурации буквы (а для этого должно быть сформировано зрительно-пространственное восприятие, зри-

тельная память, пространственный анализ);

- нужно, выделив одну букву, удерживать её в памяти, пока идёт различение следующей буквы (для этого должна достигнута определённого уровня развития так называемая рабочая память);

- нужно иметь определённый запас слов и знание их смысла, чтобы понять прочитанное слово.

А если мы хотим, чтобы ребёнок читал не отдельные слова, а предложения, процесс становится ещё более сложным, а умение отличать одну букву от другой не является гарантией того, что ребёнок будет читать.



— Что самое важное в период подготовки к чтению?

— В период подготовки к чтению (а это период примерно от 4 до 6—7 лет) важно создавать условия для формирования тех функций, которые обеспечивают процесс чтения — восприятия, внимания, памяти, речи и т.п. В Институте возрастной физиологии РАО разработаны комплекты для подготовки к школе, которые успешно используются и в детских садах, и в группах подготовки к школе, и при индивидуальной работе с детьми. Это специальные развивающие тетради «Ступеньки к школе» — 14 тетрадями (М.: Дрофа, 2003) и «Ступеньки к грамоте» — 5 тетрадями (М.: Дрофа, 2007).

— Что делать родителям, если они как раз не стремятся следовать моде на раннее обучение чтению, а в детском саду ребёнка учат и даже задают домашние задания?

— К сожалению, часто в детских садах подготовка к чтению вытеснена «уроками» чтения, что создаёт для многих детей большие проблемы. Исключим 20% тех, кто успешен, соответствует требованиям воспитателя, кого ставят в пример и детям, и родителям (говоря при этом: «Если постараться, всё получится!»). Сложно тем, «кто знает все буквы, но читать не может», «не старается», тем, с кем, по мнению воспитателей, «мало занимаются». Уже до школы они чувствуют себя «плохишами», именно они «не хотят идти в школу», и это нередко становится началом трудностей в обучении чтению, которые очень сложно скорректировать.

Родители вправе не просто обсуждать эти проблемы между собой, но и с руководителями образовательных учреждений, так как задача дошкольного образовательного учреждения — подготовка к школе, а не решение учебных задач (обучение чтению и письму).

— В детских садах обучение чтению начинается со звуко-буквенного анализа слов. Стоит ли родителям обращать внимание ребёнка на звуки (с какого звука начинается слово, сколько звуков в слове)?

— Звуко-буквенный анализ — необходимая составляющая работы по развитию речи каждого ребёнка, но необходимо вести эту работу грамотно, в соответствии с особенностями и возможностями детей 5—6 лет, используя адекватные формы и методы. Соотношение «звук — буква», «фонема — графема» очень сложны для детей

этого возраста, особенно для тех, у кого есть нарушения в звукопроизношении. Сейчас практически в каждом детском саду есть логопед. Важно, чтобы именно логопед дал рекомендации по формированию звукобуквенного анализа. Эта работа должна быть регулярной, неспешной, должна проводиться в игровой форме. Мы рекомендуем для этой работы следующие пособия: М.М. Безруких, Т.А. Филиппова «Азбука» + 4 развивающие тетради, (М.: Ювента, 2006), а также 5 развивающих тетрадями «Ступеньки к грамоте» этих же авторов (М.: Дрофа, 2008).

— До какого возраста нужно читать ребёнку вслух и не отобьёт ли это охоту читать самому: ведь слушать проще и интереснее?

— Чтение малышу вслух — необходимый и чрезвычайно важный вариант приобщения ребёнка к чтению, позволяющий заинтересовать его, воспитать потребность получения новых знаний, новой информации, новых эмоций, рождающий желание читать самому. Это тот интеллектуальный и эмоциональный контакт с малышом, те совместные переживания, которые редко возникают в другой совместной деятельности родителей и ребёнка. Совместное чтение — это путь ненавязчивого воспитания, который ничем заменить нельзя, когда взрослые имеют возможность обратить внимание ребёнка на то, что в обыденной жизни может быть не воспринято, когда можно «подыграть» чувствам, воспитывая и формируя восприятие ребёнка, его отношение к различным жизненным ситуациям (даже на примере героев сказки «Колобок»).

Наши исследования показали, что далеко не все родители сегодня (это исследование 2007—2008 годов) читают детям 5—6 лет (читают детям каждый день 20% родителей, читают редко — 60% родителей и 20% — не читают совсем).

Самая большая ошибка родителей — нежелание читать ребёнку, как только он начинает читать сам.

Почему это ошибка? Потому что на начальном этапе освоения навыка чтения ребёнку ещё очень трудно читать, ему доступны простые и небольшие тексты, например, сказки, короткие рассказы. Большую часть этих текстов ребёнок уже знает наизусть. В 6—7 лет ему интересны более сложные и большие по объёму тексты, однако читать их самому трудно. Именно потому важно продолжать читать детям, подкрепляя их интерес к чтению. Можно читать «по очереди», можно прервать чтение (для этого легко найти предлог) на самом интересном месте и предложить ребёнку дочитать самому.

Мы благодарим Марьяну Михайловну Безруких за интересную беседу и представляем учебно-методический комплект «Обучение письму», автором которого является М.М. Безруких.



М.М. БЕЗРУКИХ,

профессор, директор Института возрастной физиологии РАО

Обучение письму

Извлечение из гл. 4. Методические основы подготовки и обучения первоначальному письму книги «Обучение письму»

Принципы и методика обучения письму в значительной мере определяются системой самого письма, а так как система русского письма — звуко-буквенная, то и основной принцип обучения — фонемный анализ (выделение фонемы и перекодировка ее в графему). Основной единицей обучения графическому навыку является обучение написанию графических элементов (букв).

В истории обучения письму в России были разные периоды, когда использовались разные принципы и методики обучения. Но далеко не всегда методика была рациональной и эффективной, «приспособленной» к ребенку, его возможностям. Чаще это были методики, удобные тому, кто учит, жестко регламентирующие условия обучения и требования к письму, содержащие в основе копировальный метод и упражнения, упражнения, упражнения...

В большинстве методик выделялась внешняя сторона письма, хорошо видимая трудность — начертание букв. Поэтому поиски рациональной методики были поисками рационального способа начертания букв.

Еще в начале XVI века немецким художником Альбрехтом Дюрером была разработана методика, рассматривающая каллиграфию как часть прикладной математики. А. Дюрер доказал, что письмо букв — это начертание определенного сочетания линий, которые он разделял на три основных элемента: **прямою линию, дугооб-**



разную линию и квадрат. Кроме того, он объяснял способ перехода из одной буквы в другую и считал, что при обучении необходимо брать за основу самую простую геометрическую форму и, постепенно усложняя, приходиться к самой сложной. Этот способ обучения получил название **генетического** (от греч. *genesis* — происхождение).

Последователь А. Дюрера нюрнбергский каллиграф Иоганн Нейдорфер даже написал труд, который был издан в 1549 году: «Учение о том, как можно постигнуть вполне красоту письма в семи разговорах». Широкого распространения этот метод в Европе не получил, и только почти через два столетия известный швейцарский педагог Генрих Песталоцци использовал принципы генетического способа, причем на изучение элементов письма отводилось очень много времени.

Вспомним, что в этот период (XVI—XVII века) на Руси при обучении письму использовался только принцип механического копирования. Да и в дальнейшем генетический метод для русского письма так и не был разработан и использовался частично. Так были выделены группы букв, близкие по начертанию: в первую группу были отнесены буквы ж, ш, г, п, р, у; во вторую группу — п, л, м, ц, щ, н, ъ, ы; в третью — о, я, ю, д, б, я, ф (А.И. Воскресенская, Н.И. Ткаченко. Прописи, 1959). Какие-то элементы в группах букв действительно одинаковые, но генетический принцип четко не соблюдается.

Более распространенным был так называемый стигмографический метод (от греч. *stigma* — точка, *grafo* — пишу) — вариант ме-



тогда механического копирования, при котором дети обводили уже написанные учителем буквы или обводили буквы по контурам. Элементы этого метода используются и сегодня, что вполне целесообразно при знакомстве с элементами буквы или буквой. Предлагались и крайние варианты этого метода, при которых нужно было даже не обводить буквы (что в какой-то степени помогало контролировать движения), а просто обводить их контуры в углублениях металлической или роговой пластины. Предполагалось, что при подобных упражнениях рука привыкала изображать эту букву.

Близкий к этому подходу вариант использовался некоторыми педагогами совсем недавно в виде обведения букв, контуры которых вырезаны на планшете. Причем эта методика, которой почти триста лет, была представлена как инновационная, но еще в начале XX века русский педагог И.Е. Евсеев писал: «Само собой разумеется, что при этом методе обучения не может быть и речи о выработке самостоятельного почерка у учеников, так как во все время занятий учащимся приходится иметь дело с чисто механической работой, водя по чужим, заранее написанным образцам. *При систематическом школьном обучении стигмографический способ не может и не должен иметь места, как элемент, притупляющий и вредящий естественному развитию способностей учащихся* (курсив наш. — М.Б.)»¹. Теперь, когда мы хорошо представляем себе механизм формирования навыка письма, мы понимаем, что механический способ — самый неэффективный и длительный путь формирования навыка.

Еще один вариант механического способа — метод механического копирования (копировальный метод). Основной принцип этого метода «смотри и пиши так же».

Этот метод был ведущим в истории обучения письму в России. Специальные прописи и создавались как образцы для копирования при обучении письму. Однако, как мы уже упоминали, механический способ намного облегчает учителю процесс обучения. Этот способ не требует каких-то особых методических «подходов». Методика

предельно проста — «пиши», даже, вернее, — «води рукой по линиям». Шагом вперед в развитии методики обучения письму можно считать так называемый линейный метод, при котором используются различные ограничительные линии. Сначала появились линии, ограничивающие высоту букв, затем ширину и наклон, то есть появилась линейная сетка.

Основоположителем линейного метода считался немецкий каллиграф Шмттхер, сочинение которого «Основательное указание к упражнению в письме» было издано в 1722 году. Этот метод очень широко использовался (да и сейчас встречаются прописи с линейной сеткой) несмотря на то, что уже в XVIII веке стало понятно **негативное влияние линейной сетки на зрение учащихся**. Разумеется, переход к письму по одной линейке после линейной сетки связан с новыми сложностями, и фактически формирование навыка идет заново. В результате формирование происходит в течение многих лет, но качество и скорость письма при этом остаются низкими.

Следует еще раз подчеркнуть, что практически четыре столетия, вплоть до XX века, и в России и в Европе письмо рассматривалось как «ручной» навык и основное внимание уделялось механической тренировке руки (кисти, пальцев) как инструмента письма. Механический, или копировальный, метод был одной крайностью бездумной, неосознанной тренировки этого «инструмента».

Другой крайностью был метод английского педагога Иосифа Карстера, который он использовал в школах Лондона в начале XIX века. Способом выработки хорошего почерка он считал крупное письмо девятнадцати основных элементов, потом букв, связанных между собой особыми элементами и штрихами, затем письмо целых слов. Характерной чертой методики было отсутствие вспомогательных линий направления. Кроме этого, И. Карстер предлагал специальные упражнения для освоения пространства листа бумаги и советовал писать одни и те же слова буквами разной величины. Этот действительно новый и во многом рациональный метод обучения был введен во всех учебных заведениях Англии, но не нашел последователей в России (лишь некоторые элементы были использованы на начальном этапе подготовки к

¹ Евсеев И.Е. Методика обучения чистописанию: Практическое руководство для учителей учительских институтов и семинарий. 1911. С. 11.



письму как упражнения, развивающие свободные движения руки).

Большое распространение в России в XIX и XX веках получил так называемый тактический метод, позволявший проводить «массовые» занятия. Тактический метод состоял в том, что все ученики выполняли в одно и то же время одни и те же действия, с одной и той же скоростью (от взятия ручки и погружения пера в чернильницу до письма букв). Чаще всего он использовался в сочетании с линейным, что позволяло работать фронтально со всем классом. Свобода действий ученика была ограничена во всем, а индивидуальные возможности и особенности ученика в расчет не принимались.

Те вариации методик обучения, которые использовались в России в XX веке, были по сути сочетанием в той или иной степени метода механического копирования, линейного и тактического способов. Наиболее существенной реформой письма была реформа 1968 года, суть которой состояла в основном во введении безотрывного письма.

Есть еще один вопрос, который активно обсуждается несколько десятилетий, — в какой последовательности изучать буквы. Традиционным вариантом является последовательность изучения букв по алфавиту (а, б, в, г и т.д.). Второй вариант — предусматривает изучение букв в той последовательности, которая буквально с первых уроков позволяет составлять определенные слова (способ письма целых слов). Третий вариант — метод попарного введения гласных букв, обозначающих близкие в акустико-артикуляционном отношении звуки (а — я, о — ё, у — ю, и — ы, э — е). Ввод согласных букв определяется частотой их использования в русском языке (м, н, р и т.п.), а также сочетанием согласных букв, обозначающих близкие в акустико-артикуляционном отношении звуки (б — п, д — т и т.п.).

Следует заметить, что для обучения собственно техническому навыку письма, если есть достаточный подготовительный период, который заканчивается обучением письму основных графических элементов, последовательность букв принципиального значения не имеет. В то же время нельзя не учитывать, что есть буквы, близкие внешне по конфигурации и движениям руки, включающие одни и те же элементы (о — а, б — д, л

— и — м — ш — ц — щ и др.). Поэтому целесообразно учитывать и вариант акустико-артикуляционного сходства и оптического сходства элементов и букв.

На начальном этапе обучения следует уделить особое внимание осознанному выполнению каждого акта письма — и звукобуквенному анализу, и письму графических элементов.

В истории человечества письмо прошло несколько этапов: от рисунка, передающего содержание всего послания, к рисунку-символу, обозначающему фразу или слово, и, наконец, к знаку-символу (букве), обозначающему отдельные звуки. Эти же этапы развития письма — но в сжатой форме — проходит почти каждый малыш при обучении. Однако путь к букве-символу совсем не прост.

Многие дети, которым трудно научиться писать, «не любят» рисовать. Почему в кавычках? Да потому, что дети, как правило, не любят то, чего не могут, что у них не получается. При этом речь идет не о рисовании — творчестве, когда ребенок фантазирует, придумывает, передает штрихами и красками свои ощущения, а о рисовании определенных фигур (имеющих конкретную форму, сочетание и расположение элементов, деталей, размеры и т.п.), о срисовывании или копировании. В таких случаях схематическое изображение машины, дома, яблока или груши, геометрических фигур оказывается сложным, а иногда и невыполнимым заданием. Еще раз отметим: эти трудности связаны не столько с желанием или нежеланием ребенка, не столько с интересом или его отсутствием, сколько с невозможностью для ребенка выполнить такое задание и, прежде всего, с недостаточным уровнем развития зрительного и зрительно-пространственного восприятия, зрительной памяти и зрительно-моторных координаций.

История письма ребенка, по мнению известного русского психолога Л.С. Выготского, начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо писать буквы, и это очень красиво подтверждают исследования другого известного психолога, А.Р. Лурии. Данные настолько интересны и красноречивы, что стоит остановиться на них



подробнее. Они дадут нам ключ к пониманию возникновения письма, эволюции и развития этого навыка у ребенка.

Для того чтобы понять, как и в каком возрасте ребенок способен осознать истинный смысл письма, почувствовать его необходимость, ребенок, не умеющий писать, в этих исследованиях ставился в ситуацию, когда он должен был сделать некоторую примитивную запись. Ему предлагалось запомнить несколько фраз, которые он запомнить не мог. Когда ребенок убеждался в том, что не может этого сделать, ему давали лист бумаги и просили записать то, что нужно запомнить. Можно представить себе недоумение ребенка (он ведь не умеет писать), но ему давали возможность догадаться, как с помощью карандаша и бумаги можно «записать» фразы.

Оказалось, что дети 3–4 лет еще не умеют «записывать» фразы. Но в 4–5 лет они способны передать фразы рисунком, имеющим смысл, обозначающим что-то, что нужно запомнить. Фактически здесь уже можно говорить о пиктографическом (рисуночном) письме. Потребность что-то записать, написать записку (письмо), подписать свой рисунок характерна для детей 4–5 лет.

Для того чтобы ребенок захотел писать, это должно стать нужным ему, он должен научиться осознавать возможность передачи собственной мысли сначала при рисовании, а потом при письме. Но сначала ему необходимо научиться выполнять графические движения. Этот этап начинается достаточно рано, а проявляется он в способности ребенка держать мелки и карандаши для рисования, в способности выполнять определенные графические движения.

Рисование, по меткому выражению Л.С. Выготского, — это своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо. Интересно отметить, что рисование начинается тогда, когда устная речь уже сделала большие успехи и стала привычной, и при этом ребенок изображает не слова, а предметы и представления этих предметов. Однако само развитие рисования не является чем-то само собой разумеющимся и не возникает чисто механически. Специ-

альные исследования показали, что есть своеобразный критический момент, когда простое чирканье карандашом и бессмысленные каракули начинают что-то обозначать.

По мере взросления ребенка более совершенным и удобным становится способ, каким он держит карандаш. Что и как рисуют дети в разном возрасте?

В 1–1,5 года малыш крепко зажимает карандаш или мелок в ладони (рис. 1, а), это очень ограничивает движения. В этом возрасте он не пытается еще изобразить что-то определенное, просто получает радость от самого процесса и способен «рисовать» с большим увлечением.

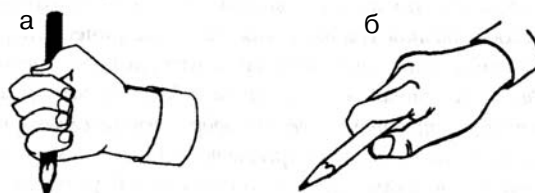


Рис. 1. Неправильный способ держания карандаша: а — весь карандаш крепко зажат в ладони (ладонь практически сжата в кулак); б — верхняя часть карандаша зажата в ладони.

В 2–3 года ребенок, как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони (рис. 1, б). Этот способ, особенно при рисовании мелками, позволяет детям выполнять довольно сложные движения. Однако движения эти еще спонтанные, протяженность линии почти не ограничивается.

Примерно с 3 лет линии становятся более определенными, менее разбросанными и не повторяются бессмысленно. Улучшается координация при выполнении вертикальных движений, но еще плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные (это, пожалуй, самые трудные элементы), но на рисунках их уже много (человек, солнышко, колеса и т.п.).

В 3,5–4 года ребенок умеет правильно держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. К этому возрасту совершенствуется координация движений и зрительно-пространственное восприятие, и это позволяет детям хорошо копировать. Они умеют передавать пропорции фигур, ограничивать протяженность линий и рисовать их относительно параллельными. Рисунки детей этого



возраста разнообразны по сюжетам, дети не только рисуют, но пытаются писать буквы, подписывая свои рисунки.

В 5 лет хорошо выполняются горизонтальные и вертикальные штрихи. Ребенок уже способен ограничивать длину штриха, линии становятся более ровными, четкими, и этому помогает изменение способа держания карандаша и ручки. Именно в этом возрасте необходимо объяснить и показать ребенку, как правильно держать ручку, в этом возрасте дети довольно быстро осваивают эти правила.

Рисунки 5-летних детей показывают их способность выполнять вертикальные, горизонтальные и циклические движения. Они все больше пытаются писать буквы.

В 6 лет дети хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер и пропорции. Штрихи становятся более четкими и ровными, овалы завершенными. В 6 лет детям доступны любые графические движения, любые штрихи и линии, а регулярные занятия рисованием совершенствуют движения, тренируют зрительную память и пространственное восприятие, создавая основу для успешного обучения письму. «Опыты» письма 6-летних детей, даже тех, с которыми специально не занимаются, показывают, что они пишут многие буквы зеркально, не соблюдая размерность и соотношение штрихов, а попытки писать письменными буквами часто закрепляют неправильную конфигурацию, неверную траекторию движений.

По данным английских исследователей Д. Элстон и Д. Тейлор, развитие графических умений детей разного возраста можно оценить по результатам копирования простейших геометрических фигур. **В 2 года ребенку доступно копирование вертикальной линии определенной длины, а в 2,5 года — копирование горизонтальной линии, в 3 года ребенок может скопировать круг, а в 4 — пересекающиеся линии, соблюдая размеры и соотношение штрихов. В 5 лет ребенку вполне по силам хорошо скопировать квадрат, а в 5,5 — треугольник.**

Способность ребенка к рисованию и копированию является важной составляющей при определении готовности ребенка к обучению письму.

Именно поэтому при подготовке детей к письму и на начальных стадиях обучения рисование может быть превосходной тренировкой графических умений. С одной стороны, рисование совершенствует координацию движений, развивает контроль мелких движений руки (кисти, пальцев), с другой — при рисовании, как и при сформированном письме, ребенок не думает, как он это делает, основная задача — нарисовать то, что хочется. Рисование как творческий процесс должен быть обязательной частью воспитания дошкольника. Однако не все виды рисования являются непосредственной подготовкой к письму. При этом мы считаем, что подготовку к письму и обучение основным графическим действиям следует рассматривать как особый вид работы (занятий) с ребенком при подготовке к школе. **Огромное значение при этом имеет:**

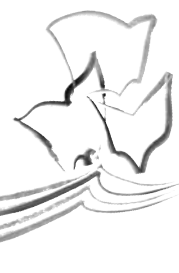
- то, чем рисует ребенок. При подготовке к письму до школы следует научить ребенка правильно держать шариковую ручку, рисовать и копировать геометрические фигуры, «печатать» печатные буквы именно ручкой. А это значит, что еще до школы в процессе выполнения графических заданий (их продолжительность не должна быть больше 3—5 минут) можно и нужно научить ребенка правильно сидеть и держать ручку;
- соблюдение правил рисования (копирования) фигур, буквенных элементов и т.п.;
- система работы с детьми по подготовке к письму до школы, которая должна включать не только развитие графических умений, но и совершенствование звуко-буквенного анализа и артикуляции, зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторной координации. Сформированность этих компонентов письма имеет особое значение в процессе обучения письму.



РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

БИБЛИОБРАЗ - 2009

г. Калининград



Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию две работы победителей регионального конкурса школьных библиотек. Работы интересны не в одном только познавательном плане: это ценный практический материал.

«Календарь Победы. Программа библиотечного обслуживания на 2010 г.» Е.В. Мышериной, библиотекаря МОУ Славская СОШ г. Славска Калининградской области, поможет и в вашей библиотеке провести целый цикл мероприятий, посвященных 65-летию победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Материалы Л.В. Поминовой, библиотекаря МОУ гимназии № 40 г. Калининграда — «Формирование традиций семейного чтения через игровую деятельность — праздник "Лад" (опыт организации семейного праздника)» — помогут эффективно и чрезвычайно интересно построить работу с родителями по привлечению детей к чтению хорошей литературы.

О том, как сделать школьную библиотеку интеллект-центром, вы, уважаемые друзья, прочтете в работе Д. Кунигелис, заведующей библиотекой МОУ СОШ № 1 г. Светлогорска Калининградской области.

Т.Д. Борисенкова, заведующая библиотекой МОУ Гимназия № 6 г. Гусева, представила на конкурс программу «Живая Русь». Цель программы — развитие интереса к жизни и быту русского народа, воспитание любви к Родине.





Е.В. МЫШЕРИНА,

библиотекарь МОУ Славская СОШ, г. Славск, Калининградская обл.

«Календарь Победы»

Программа библиотечного обслуживания на 2010 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Славская средняя школа ведёт свою историю с 1946 г., изначально она располагалась в немецком здании довоенной постройки. 1 сентября 1974 г. открыло свои двери современное типовое здание по улице Спортивной (проектная мощность — 950 мест). Располагалось оно на пустыре на окраине города. Через несколько лет усилиями ребят, классных руководителей здесь были разбиты пришкольный участок, цветники, аллеи, появилась роща. Сейчас это один из самых красивых и зеленых уголков города.

До 1998 г. учащимся 2–4 классов приходилось заниматься во вторую смену. В 1998 году для учащихся начальных классов было приобретено отдельное здание, что позволило решить проблему второй смены. Таким образом, занятия в школе организованы в одну смену, что создаёт условия достаточно полного использования существующей базы для организации индивидуальной и внеклассной работы.

Из стен школы вышло более трех тысяч выпускников, в том числе 6 золотых и 54 серебряных медалиста.

Спортсмены школы неоднократно становились победителями районных и областных соревнований, а самодеятельные коллективы — ВИА «Светлячок», театр «Эксперимент», театр мод «Этно» — в разное время покоряли зрителей Советска, Калининграда, Литвы, Германии, Швеции.

Уже более 30 лет школа готовит водителей категории «С». Эти занятия дали многим выпускникам надежную профессию в жизни.

На протяжении 10 лет длится сотрудничество и дружба, которые связывают Славскую школу со школой немецкого города Силиксен. Ежегодно учащиеся из Славска посещают Германию, совершенствуют знания немецкого языка, знакомятся с историей и культурой немецкого народа.

С 1990 г. директором школы является Виктор Иванович Киселев. Под его началом работает слаженный коллектив из 46 учителей, который всегда отличался высоким профессионализмом. Не случайно МОУ Славская СОШ — базовый центр многих методических объединений учителей района.

В настоящее время в школе находится 37 кабинетов общей площадью 1904 м. Многие кабинеты оснащены компьютерами, мультимедийными проекторами, интерактивными досками и пр.

В результате реорганизации сети образовательных учреждений в 2008 г. к Славской школе были присоединены две школы, которые стали её структурными подразделениями — в п. Ржевское (1–4 классы) и п. Гастеллово (1–6 классы).

На сегодняшний день в МОУ Славская СОШ обучается более 600 человек из г. Славска, а также близлежащих посёлков: Приозёрье, Пригородное, Майское, Гастеллово, Ржевское (210 из них — учащиеся начальных классов, 355 человек — учащиеся 5–9 классов и 51 — учащиеся 10–11 классов).

В МОУ Славская средняя общеобразовательная школа постоянно работает библиотека (заведующая — Елена Викторовна Мышерина), деятельность которой регулируется следующими документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- Правилами пользования библиотекой средней общеобразовательной школы;
- Должностной инструкцией библиотекаря.

Структурными подразделениями библиотеки являются абонемент и небольшой читальный зал.

В библиотечных фондах, помимо художественной и учебной литературы, имеется достаточное количество методической, справочной и энциклопедической литературы, электронные издания, а также подписные издания, ориентированные как на педагогов, завучей, классных руководителей, так и на учащихся. Библиотека оснащена телевизором, DVD-плеером и ноутбуком. Фонды библиотеки, её материально-техническая база постоянно обновляются.

Ежедневно библиотеку посещают от 30 до 40 человек. Читателями библиотеки являются и учителя школы, и учащиеся, в том числе учащиеся начальных классов. Несмотря на то что начальная школа располагается в отдельном здании, всё большее количество её учеников приходит в библиотеку.



Помимо обслуживания читателей на абонементе и в читальном зале, оказания справочно-библиографической помощи, библиотекарь проводит различные массовые мероприятия: литературные обзоры, классные часы, литературные и др. викторины, тематические книжные выставки и т.д.

В настоящее время в МОУ Славская СОШ обучается 616 человек (включая учащихся начальных классов). Количество читателей, зарегистрированных в школьной библиотеке, составляет 483 чел.

Величина фонда художественной литературы — 8272 экз.; фонд учебной литературы насчитывает 3531 экз.

Показатель обращаемости за год — 0,24.

«ТОТ, КТО НЕ ПОМНИТ СВОЕГО ПРОШЛОГО, ОСУЖДЁН НА ТО, ЧТОБЫ ПЕРЕЖИТЬ ЕГО ВНОВЬ»¹

Патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений воспитания подрастающего поколения. Без любви к своей Родине, гордости за свершения её народа, уважения к её прошлому и памяти о героях и защитниках, отдавших свои жизни ради её будущего, невозможно воспитать человека, достойного носить звание гражданина своей страны. Особенно остро этот вопрос встаёт в современном мире, когда «меняются» нравственные ценности и идеалы, совершаются многочисленные попытки «переписать» историю.

Ещё одно обстоятельство служит хорошим поводом к тому, чтобы обратиться к теме не только патриотизма, но особенно к теме Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. — это грядущая 65-я годовщина Победы, которую предстоит отметить в 2010 г.

По мнению автора, это событие не только нельзя оставить без должного внимания, но можно и нужно использовать для того, чтобы ещё раз напомнить подрастающему поколению россиян (т.е. нынешним школьникам) о том, что нашей стране, а значит, и нам, её гражданам, есть чем гордиться, и мы должны быть достойны памяти тех, кто отдал свои жизни ради того, чтобы жили мы.

Чем больше времени проходит с момента окончания войны, тем больше стираются из памяти народной события того страшного времени. И, к сожалению, всё меньше остаётся её участников и очевидцев, которые могли бы рассказать правду о войне, правду, которую они видели своими глазами. Тем более важно использовать все возможности для того, чтобы создать условия для общения поколения Великой Отечественной и нового поколения, у которого в руках будущее нашей

страны, ведь опыт такого «обмена информацией» поистине бесценен.

С учётом всех обстоятельств, изложенных выше, пришла мысль создания программы библиотечного обслуживания на год, которая помогла бы рассказать о разных аспектах жизни в трудное военное время, о горестях и радостях, утратах и победах.

Начался этап предварительной подготовки — этап подбора материала, уже в ходе которого стало ясно, что рассказывать о войне и о победе можно до бесконечности, настолько эта тема неисчерпаема, многогранна. Сколько бы о ней ни говорили, невозможно рассказать о судьбе каждого из многих миллионов её участников, поэтому нужна была некая связующая нить, которая объединила бы все мероприятия, посвящённые юбилею Победы. Такой нитью послужила череда различных памятных дат, Дней воинской славы России, которые внесены в официальный календарь праздников нашей страны. Собственно, так родилось название программы — «Календарь Победы», ведь каждое запланированное мероприятие, приуроченное к той или иной памятной дате, имеет непосредственное отношение к событиям Великой Отечественной войны.

Программа библиотечного обслуживания на 2010 г. «Календарь Победы» посвящена предстоящей 65-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне и представляет собой цикл мероприятий, объединённых одной темой — темой победы, подвига и героизма, мужества и стойкости нашего народа в страшные годы войны. Все мероприятия посвящены конкретным памятным датам, рассчитаны на проведение в течение юбилейного года и адресованы различным возрастным группам школьников — от учащихся начальных классов до старшекласников. Также предполагается, что участниками программы станут ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, жители блокадного Ленинграда, т.е. люди, пережившие войну.

Следует отметить, что среди «красных дат» «календаря Победы» есть даты, которые, как может показаться на первый взгляд, не имеют отношения ни к Великой Отечественной войне, ни, собственно, к Победе. Тем более что некоторые из них, например, **День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей; День матери; День героев Отечества** — памятные даты, установленные совсем недавно, о них заговорили буквально несколько лет назад. Однако выбор именно этих дней для проведения мероприятий, посвящённых 65-летию юбилею Великой Победы, отнюдь не случа-

¹ Дж. Сантаяна



ен. Именно в этом и заключается попытка автора работы соединить современность и события прошлого в единое целое, показать неразрывную связь между прошедшим и грядущим, найти повод, чтобы вспомнить о событиях Великой Отечественной войны не только в День памяти и скорби (22 июня) и в День Победы, но сделать эту память неотъемлемой частью жизни подрастающего поколения.

Реализация программы «Календарь Победы» предполагает решение ряда задач, имеющих важное воспитательное значение:

- повышение интереса к отечественной истории, в особенности к событиям Великой Отечественной войны;
- воспитание чувства патриотизма;
- обогащение знаний учащихся о Великой Отечественной войне;
- формирование уважительного отношения к участникам Великой Отечественной войны, к памяти погибших;
- формирование у учащихся собственного отношения к событиям Великой Отечественной войны;
- упрочение связи поколений, улучшение взаимопонимания между ними;
- разоблачение идеологии фашизма и национализма;
- предупреждение явлений национальной нетерпимости в молодёжной среде.

Что же касается форм и способов работы с учащимися в ходе реализации программы, то они подбирались в соответствии с психологическими особенностями учащихся разного школьного возраста. Так, например, наиболее **актуальными формами работы с младшими школьниками являются игры, чтение вслух, рисование, праздники**. Учащиеся младших классов ждут чётких указаний, для них характерно действие по образцу. Все эти особенности учитывались при планировании мероприятий с участием детей этой возрастной категории.

Дети 11—13 лет (учащиеся 5—8 кл.) нуждаются во взрослом как в организаторе, который будет направлять их энергию в нужное русло, создавать условия для самоутверждения подростка. Для них важно участвовать в общем деле вместе со сверстниками. Поэтому учащимся 5—8 классов, скорее всего, будут интересны игры, драматизации, вечера, праздники.

Для старших подростков в возрасте 14—17 лет (т.е. учащихся 9—11 кл.) актуально осознание собственной индивидуальности, стремление выразить себя, определение жизнен-

ных целей. Взрослый в общении с ними может выступать в роли консультанта, советчика, более опытного товарища. Поэтому целесообразно ребятам старшего школьного возраста предлагать различные варианты коллективной творческой деятельности, например, дискуссии, различные акции, экспедиции, исследовательские работы.

Необходимым условием реализации программы библиотечного обслуживания «Календарь Победы» является заинтересованность, а также активное участие в подготовке и проведении запланированных мероприятий **учителей-предметников, классных руководителей и, конечно же, самих учащихся. В этой ситуации школьная библиотека выступает некой объединяющей силой, которая позволяет строить отношения между библиотекарем, учащимися и учителями на новом уровне, выходя за рамки учебного процесса или отношений внутри класса.**

В ходе работы над программой «Календарь Победы» стремления автора сводились к поиску таких форм организации мероприятий, которые помогли бы сблизить поколение XXI века и поколение 40-х гг. века XX. Огромная разница не только в возрасте, но и во взглядах, интересах, жизненных приоритетах очевидна: ведь участниками и очевидцами Великой Отечественной войны были даже не бабушки и дедушки, а, скорее, прабабушки и прадедушки нынешнего поколения школьников. В связи с этим в плане мероприятий появились такие, которые нельзя назвать традиционными для библиотеки — например, вечер караоке «Песни войны, песни Победы».

Использование современных технических средств открывает новые возможности: это не только практически неограниченный доступ к самой разнообразной информации (благодаря Интернету), но и возможность достижения эффекта погружения в события прошлого с помощью демонстраций, к примеру, тематических фото— и видеопрезентаций, что также планируется широко использовать в ходе реализации Программы.

Предполагается также освещение мероприятий, проводимых школьной библиотекой в рамках программы «Календарь Победы», в местной районной газете «Славские новости». Таким образом, появляется возможность сделать круг участников программы (хотя и косвенным образом) максимально широким, выходящим за рамки школьного сообщества.

Продолжением работы программы «Календарь Победы» может стать создание клуба патриотической направленности на базе школьной библиотеки.



КАЛЕНДАРЬ ПОБЕДЫ

27 января	— День воинской славы России. День снятия блокады города Ленинграда
2 февраля	— День воинской славы России. День разгрома фашистских войск под Сталинградом
23 февраля	— День защитника Отечества
8 марта	— Международный женский день
19 марта	— День моряка-подводника
9 апреля	— День взятия Кёнигсберга
11 апреля	— Международный день освобождения узников фашистских концлагерей
18 апреля	— Международный день памятников и исторических мест
9 мая	— День Победы
12 мая	— Всемирный день медсестёр
13 сентября	— Международный день памяти жертв фашизма
1 октября	— День сухопутных войск
22 октября	— Праздник белых журавлей. День поэзии и памяти о павших на полях сражений во всех войнах
9 ноября	— Международный день борьбы против фашизма, расизма, антисемитизма
28 ноября	— День матери
9 декабря	— День героев Отечества
15 декабря	— День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей

«КАЛЕНДАРЬ ПОБЕДЫ»

(мероприятия в рамках программы библиотечного обслуживания на 2010 г.)

Месяцы	Мероприятие	Участники	Сроки проведения
Январь	«Дети блокадного Ленинграда» Классный час	Учащиеся 1—4 кл.	27 января
	«Неукротимый город» Литературно-музыкальная композиция	Учащиеся 5—8 кл.	27 января
	«Блокада день за днём» Презентация исследовательских работ	Учащиеся 9—11 кл.	27 января
Февраль	«Сталинград» Необычный урок истории, посвящённый Сталинградской битве	Учащиеся 9—11 кл.	2 февраля
	«Открытие ветерану» Изготовление открыток для ветеранов своими руками	Учащиеся 1—4 кл.	февраль
	«Песни войны, песни Победы» Вечер караоке	Учащиеся 5—8 кл.	23 февраля



Месяцы	Мероприятие	Участники	Сроки проведения
Март	«Не женское дело» Литературно-музыкальная композиция	Учащиеся 5—8 кл.	8 марта
	«На страже морских просторов» Необычный урок истории, посвящённый Дню моряка-подводника	Учащиеся 9—11 кл.	19 марта
Апрель	«И крепость пала» Необычный урок истории, посвящённый взятию Кёнигсберга	Учащиеся 1—4 кл.	9 апреля
	«Страшное слово «КОНЦЛАГЕРЬ» Литературно-музыкальная композиция	Учащиеся 5—8 кл.	11 апреля
	«Виртуальные экскурсии» Конкурс видеопрезентаций о памятных местах Славского района	Учащиеся 9—11 кл.	18 апреля
Май	«Письмо ветерану» Акция	Учащиеся 1—4 кл.	май
	«Салют Победе» Литературно-музыкальная композиция	Учащиеся 5—8 кл.	9 мая
	Презентация книги воспоминаний «Живая память»; Презентация «видеоткрыток»	Учащиеся 9—11 кл.	9 мая
	«Мадонны Великой Отечественной» Литературный вечер, посвящённый Всемирному дню медицинских сестёр	Учащиеся 5—8 кл.	12 мая
Сентябрь	«От войны к миру» Выставка детских рисунков о войне и о мире	Учащиеся 1—4 кл.	13 сентября
Октябрь	«Я камнем стал, но я живу» Игра, посвящённая Дню сухопутных войск	Учащиеся 5—8 кл.	1 октября
	«Праздник белых журавлей»	Учащиеся 1—4 кл.	22 октября
	«Строка, оборванная пулей» Литературно-музыкальная композиция	Учащиеся 5—8 кл.	22 октября
Ноябрь	«Нет фашизму» Дискуссия	Учащиеся 9—11 кл.	9 ноября
	«Сердце матери» Литературно-музыкальная композиция	Учащиеся 5—8 кл.	28 ноября
Декабрь	«Парад героев» Конкурсная программа	Учащиеся 7—8 кл.	9 декабря
	«Маленькие герои большой войны» Классный час	Учащиеся 1—4 кл.	9 декабря
	«Горящие строки» Вечер памяти корреспондентов ВОВ	Учащиеся 9—11 кл.	15 декабря



ЛИТЕРАТУРА

Великая Отечественная война 1941—1945: энциклопедия для школьников / авт.-сост. И.А. Дамаскин, П.А. Кошель, Ю.А. Никифоров. — М.: Олма-пресс, 2005.

Гамзатов, Р. Чётки лет. Лирика: перевод с аварско-го. — М.: Худож. лит., 1986.

Идёт война народная...: стихи о Великой Отечественной войне / предисл., сост. и справки об авторах Н.И. Горбачева. — М.: Дет. лит., 2007.

Постановление Правительства Российской Федерации от 11 июля 2005 г. № 422 о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы».

Сценарии школьных мероприятий. Издание второе дополненное. [CD] / ред.-сост. К.А. Любимова, Т.Н. Рыбакова. — Издательская фирма «Сентябрь», 2007–2008.

Читаем, учимся, играем. — 2008. — №3. (Материал Н.П. Боярышниковой «Я камнем стал, но я живу»).

Читаем, учимся, играем. — 2008. — № 5. (Материал Л.Б. Логиновой «Парад героев»).

Янин, И.Т. Энциклопедия мудрых мыслей. — Калининград: ОАО «Янтарный сказ», 2005.

<http://www.9mayday.ru>,

<http://9may.ru>,

<http://victory-day.ru>,

<http://www.kadis.ru>,

<http://www.calend.ru>,

<http://www.kino-teatr.ru>,

<http://ru.wikipedia.org>,

<http://www.sunhome.ru>,

<http://pobeda-1941-1945.narod.ru>.



Строка, оборванная пулей

Литературно-музыкальная композиция, посвящённая памяти поэтов, погибших на войне*

Мероприятие проводится в актовом зале. На сцене — «мемориальная доска» с фамилиями погибших поэтов, о которых пойдет речь; 9 стульев, которые будут заполняться постепенно появляющимися «поэтами» в военной форме; в центре — маленький столик с 9 свечками, которые будут зажигаться; перед сценой — столик для ведущих.

Звучит песня «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова).

ВЕДУЩИЙ. Давно отбушевала военная гроза. Давно уже на полях, где проходили жаркие сражения, колосится густая рожь. Но народ хранит в памяти имена героев минувшей войны. Великая Отечественная... Наш рассказ — о

тех, кто бесстрашно и гордо шагнул в зарево войны, в грохот канонады, шагнул и не вернулся, оставив на земле яркий след — свои стихи.

ВЕДУЩАЯ. И совсем не случайно мы выбрали именно этот день, чтобы почтить память поэтов, погибших в годы Великой Отечественной войны.

ВЕДУЩИЙ. Ведь сегодня 22 октября — Праздник белых журавлей. Он был учрежден народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовичем Гамзатовым как день поэзии и как память о павших на полях сражений во всех войнах.



* Источник: scenarist.boom.ru



ВЕДУЩАЯ (читает стихотворение А. Екимцева «Поэты»).

Где-то под лучистым обелиском,
От Москвы за тридевять земель,
Спит гвардеец Всеволод Багрицкий,
Завернувшись в серую шинель.
Где-то под березою прохладной,
Что мерцает в лунном далеке,
Спит гвардеец Николай Отрада
С записною книжкою в руке.
И под шорох ветерка морского,
Что зарей июльской согрет,
Спит без пробуждения Павел Коган
Вот почти уж шесть десятков лет.
И в руке поэта и солдата
Так вот и осталась на века
Самая последняя граната —
Самая последняя строка.
Спят поэты — вечные мальчишки!
Им бы завтра на рассвете встать,
Чтобы к запоздавшим первым книжкам
Предисловья кровью написать!

ВЕДУЩИЙ. До Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось 2186 писателей и поэтов, 944 человека ушли на фронт, не вернулись с войны — 417.

ВЕДУЩАЯ. На фронтах Великой Отечественной войны погибло 48 поэтов. Самому старшему из них — Самуилу Росину — было 49 лет, самым младшим — Всеволоду Багрицкому, Леониду Розенбергу и Борису Смоленскому — едва исполнилось 20. Как бы предвидя собственную судьбу и судьбу многих своих сверстников, восемнадцатилетний Борис Смоленский писал:

Я сегодня весь вечер буду,
Задыхаясь в табачном дыме,
Мучиться мыслями о каких-то людях,
Умерших очень молодыми,
Которые на заре или ночью
Неожиданно и неумело
Умирали, не дописав неровных строчек,
Не долюбив,
не досказав,
не доделав...

За год до войны, характеризуя свое поколение, об этом же писал Николай Майоров:

Мы были высоки, русоволосы,
Вы в книгах прочтаете, как миф,
О людях, что ушли, не долюбив,
Не докурив последней папиросы.

Звучит мелодия песни «Священная война» (музыка А. Александрова), на сцене появляются Георгий Суворов и Николай Майоров и читают строки.

ГЕОРГИЙ СУВОРОВ

В воспоминаньях мы тужить не будем,
Зачем туманить грустью ясность дней, —
Свой добрый век мы прожили как люди —
И для людей.

НИКОЛАЙ МАЙОРОВ

Мы все уставы знаем наизусть.
Что гибель нам? Мы даже смерти выше.
В могилах мы построились в отряд
И ждем приказа нового. И пусть
Не думают, что мертвые не слышат,
Когда о них потомки говорят.

«Поэты» усаживаются на крайние стулья.



ВЕДУЩАЯ. К началу Великой Отечественной войны выросшему в учительской семье Борису Богаткову не было еще и 19 лет. С самого начала войны он находился в действующей армии, был тяжело контужен и демобилизован. Юный патриот добивается возвращения в армию, и его зачисляют в Сибирскую добровольческую

дивизию. Командир взвода автоматчиков, он пишет стихи, создает гимн дивизии. Подняв в атаку солдат, он пал смертью храбрых 11 августа 1943 года в бою за Гнездиловскую высоту (в районе Смоленск — Ельня). Посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени.

На сцене появляется Борис Богатков.

БОРИС БОГАТКОВ (читает стихотворение «Наконец-то!»).

Новый чемодан длиной в полметра,
Кружка, ложка, ножик, котелок...
Я заранее припас все это,
Чтоб явиться по повестке в срок.
Как я ждал ее! И наконец-то
Вот она, желанная, в руках!..
<...>

Пролетело, отшумело детство
В школах, в пионерских лагерях.
Молодость девичьими руками
Обнимала и ласкала нас,
Молодость холодными штыками
Засверкала на фронтах сейчас.
Молодость за все родное биться
Повела ребят в огонь и дым,
И спешу я присоединиться
К возмужавшим сверстникам моим.

«Поэт» зажигает свечу на столике и садится на стул. Звучит мелодия песни «Темная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова).



ВЕДУЩАЯ. Глубоким лиризмом проникнуты стихи Иосифа Уткина. Поэт в годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Иосиф Уткин погиб во время авиационной катастрофы в 1944 году, возвращаясь в Москву с фронта.

Появляется Иосиф Уткин.

ИОСИФ УТКИН (читает стихотворение «На улице полночь...»).

На улице полночь.
Свеча догорает.
Высокие звезды видны.
Ты пишешь письмо мне, моя дорогая,
В пылающий адрес войны.
Как долго ты пишешь его, дорогая,
Окончишь и примешься вновь.
Зато я уверен: к переднему краю
Прорвется такая любовь!
<...>

Давно мы из дома. Огни наших комнат
За дымом войны не видны.
Но тот, кого любят,
Но тот, кого помнят,
Как дома — и в дыме войны!
Теплее на фронте от ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь
И Родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной...
Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.
И время такое придет:
Останутся грусть и разлука за дверью.
И в дом только радость войдет.

Зажигает свечу на столике и садится на стул. Появляются Павел Коган с гитарой и Михаил Кульчицкий, садятся на стулья.

ВЕДУЩИЙ. Летом 1936 года в одном из московских домов на Ленинградском проспекте прозвучала песня, которая вот уже более 60 лет является гимном романтиков.

Звучит песня «Бригантина».



ВЕДУЩАЯ. Автором этих строк был студент Московского института истории, философии, литературы (МИФЛИ) Павел Коган. А в сентябре 1942 года подразделение, где служил лейтенант Коган, вело бои под Новороссийском. 23 сентября Павел получил приказ: во главе группы разведчиков пробраться на

станцию и взорвать бензоцистерны противника... Фашистская пуля попала ему в грудь.

Поэзия Павла Когана проникнута глубокой любовью к Родине, гордостью за свое поколение и тревожными предчувствиями военной грозы.

ПАВЕЛ КОГАН (читает отрывок из стихотворения «Лирическое отступление»).

Мы были всякими.
Но, мучаясь,
Мы понимали: в наши дни
Нам выпала такая участь,
Что пусть завидуют они.
Они нас выдумают мудрых,
Мы будем строги и прямы,
Они прикрасят и припудрят,
И все-таки пробьемся мы!
Но, людям Родины единой,
Едва ли им дано понять,
Какая иногда рутинная
Вела нас жизнь и умирать.
И пусть я покажусь им узким
И их всецветность оскорблю,
Я — патриот. Я воздух русский,
Я землю русскую люблю,
Я верю, что нигде на свете
Второй такой не отыскать,
Чтоб так пахнуло на рассвете,
Чтоб дымный ветер на песках...
И где еще найдешь такие
Березы, как в моем краю!
Я б сдох, как пес, от ностальгии
В любом кокосовом раю.
Но мы еще дойдем до Ганга,
Но мы еще умрем в боях,
Чтоб от Японии до Англии
Сияла Родина моя.

Зажигает свою свечу.



ВЕДУЩИЙ. Под стенами Сталинграда в январе 1943 года погиб талантливый поэт, студент Литературного института, друг Павла Когана, Михаил Кульчицкий.

МИХАИЛ КУЛЬЧИЦКИЙ (читает стихотворение «Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!..»).

Мечтатель, фантазер, лентяй-завистник!
Что? Пули в каску безопасней капель?
И всадники проносятся со свистом
Вертящихся пропеллерами сабель.
Я раньше думал: лейтенант
Звучит вот так: «налейте нам»,
И, зная топографию,
Он топает по гравиию.
Война ж — совсем не фейерверк,
А просто — трудная работа,



Когда, черна от пота, вверх
Скользит по пахоте пехота.
Марш!
И глина в чавкающем топоте
До мозга костей промерзших ног
Наворачивается на чёботы
Весом хлеба в месячный паёк.
На бойцах и пуговицы вроде
Чешуи тяжелых орденов,
Не до ордена.
Была бы Родина
С ежедневными Бородино.

*Зажигает свечу, садится рядом с Павлом Кога-
ном.*



ВЕДУЩАЯ. Студент-ис-
торик и поэт Николай Майоров,
политрук пулеметной роты,
был убит в бою под Смоленс-
ком 8 февраля 1942 года.
Друг студенческих лет Нико-
лая Майорова Даниил Данин
вспоминал о нем: «Он не
признавал стихов без летя-
щей поэтической мысли, но
был уверен, что именно для
надежного полета ей нужны тяжелые крылья и
сильная грудь. Так он и сам старался писать
свои стихи — земные, прочные, годные для
дальних перелетов».

*Николай Майоров читает стихотворение «Есть в
голосе моем звучание металла».*

НИКОЛАЙ МАЙОРОВ

Есть в голосе моем звучание металла.
Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.
Не все умрет. Не все войдет в каталог.
Но только пусть под именем моим
Потомок различит в архивном хламе
Кусок горячей, верной нам земли,
Где мы прошли с обугленными ртами,
И мужество, как знамя, пронесли.
Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах прочтаете, как миф,
О людях, что ушли, недолюбив,
Не докурив последней папиросы.
<...>

*Зажигает свечу. Звучит мелодия «На безымян-
ной высоте» (музыка В. Баснера, слова М. Матусо-
вского).*

ВЕДУЩИЙ. Лейтенант Владимир Чугунов
командовал на фронте стрелковой ротой. Он
погиб на Курской дуге, поднимая бойцов в ата-
ку. На деревянном обелиске друзья написали:
«Здесь похоронен Владимир Чугунов — воин —
поэт — гражданин, павший 5июля 1943 года».

*Появляется Владимир Чугунов и читает стихотво-
рение «Перед атакой».*

ВЛАДИМИР ЧУГУНОВ

Если я на поле ратном,
Испустив предсмертный стон,
Упаду в огне закатном
Вражьей пулею сражен,

Если ворон, словно в песне,
Надо мною круг замкнет, —
Я хочу, чтоб мой ровесник
Через труп шагнул вперед.
<...>

Зажигает свечу.

ВЕДУЩАЯ. Участник боев по прорыву блока-
ды Ленинграда, командир взвода противотанко-
вых ружей, гвардии лейтенант Георгий Суворов
был талантливым поэтом. Он погиб 13 февраля
1944 года при переправе через реку Нарову. За
день до своей героической гибели 25-летний
Георгий Суворов написал высоко трагичные
строки.

*На сцене появляется Георгий Суворов и читает
стихотворение «Еще утрами черный дым клубится...».*

ГЕОРГИЙ СУВОРОВ

Еще утрами черный дым клубится
Над развороченным твоим жильем.
И падает обугленная птица,
Настигнутая бешеным огнем.

Еще ночами белыми нам снятся,
Как вестники потерянной любви,
Живые горы голубых акаций
И в них восторженные соловьи.

Еще война. Но мы упрямо верим,
Что будет день, — мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь раскроет двери,
С рассветом новым встанет тишина.

Последний враг. Последний меткий выстрел.
И первый проблеск утра, как стекло.
Мой милый друг, а все-таки как быстро,
Как быстро наше время протекло.

В воспоминаньях мы тужить не будем,
Зачем туманить грустью ясность дней, —
Свой добрый век мы прожили как люди —
И для людей.

*Зажигает свечу. Звучит мелодия песни «Нам нуж-
на одна победа» (музыка и слова Б. Окуджавы).*

ВЕДУЩИЙ. 24-летний старший сержант
Григор Акоюн, командир танка, погиб в 1944 го-
ду в боях за освобождение украинского города
Шполы. Он был награжден двумя орденами Сла-
вы, орденами Отечественной войны I степени и
Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу».
Ему посмертно присвоено звание «Почетный
гражданин города Шполы».



На сцене появляется Григор Акопян.

ГРИГОР АКОПЯН (читает стихотворение «Мама, я еще вернусь с войны...»).

Мама, я еще вернусь с войны,
Мы, родная, встретимся с тобою,
Я прижмусь средь мирной тишины,
Как дитя, к щеке твоей щекою.
К ласковым рукам твоим прижмусь
Жаркими, шершавыми губами.
Я в твоей душе развею грусть
Добрými словами и делами.
Верь мне, мама, — он придет, наш час,
Победим в войне святой и правой.
И одарит мир спасенный нас
И венцом немеркнущим, и славой!

Зажигает свечу. Звучит мелодия песни «Бухенвальдский набат» (музыка В. Мурадели, слова А. Соболева).



Муса Джалиль.
Худож. М. Игнатьев

ВЕДУЩАЯ. Всемирной известностью пользуются стихи татарского поэта, погибшего в гитлеровском застенке, Мусы Джалиля, которому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

ВЕДУЩИЙ. В июне 1942 года на Волховском фронте тяжело раненный Муса Джалиль попал в руки врага. В стихотворении «Прости, Родина!» он с горечью писал:

Прости меня, твоего рядового,
Самую малую часть твою.
Прости за то, что я не умер
Смертью солдата в этом бою.
<...>

ВЕДУЩАЯ. Ни страшные пытки, ни грозящая опасность смерти не могли заставить замолчать поэта, сломить негибаемый характер этого человека. Гневные слова бросал он в лицо врагам. Песни его были единственным его оружием в этой неравной борьбе, и они звучали обвинительным приговором душителям свободы, звучали верой в победу своего народа.

Появляется Муса Джалиль.

МУСА ДЖАЛИЛЬ (читает стихотворение «Палачу»).

Не преклоню колен, палач, перед тобою,
Хотя я узник твой, я раб в тюрьме твоей.
Придет мой час — умру. Но знай: умру я стоя,
Хотя ты голову отрубишь мне, злодей.
Увы, не тысячу, а только сто в сраженье
Я уничтожить смог подобных палачей.

За это, возвратясь, я попрошу прощенья,
Колена преклонив, у родины моей.

Стоит молча.

ВЕДУЩИЙ. Два года провел Муса Джалиль в застенках «каменного мешка» Моабита. Но поэт не сдавался. Он писал стихи, полные жгучей ненависти к врагам и горячей любви к Родине. Слово поэта он всегда считал оружием борьбы, оружием победы. И пел он всегда вдохновенно, полным голосом, от всего сердца. Весь свой жизненный путь Муса Джалиль мечтал пройти с песнями, «питающими землю», с песнями, подобными звонким песням родника, с песнями, от которых расцветают «человеческих душ сады». Песней в сердце поэта звучит любовь к Родине.

МУСА ДЖАЛИЛЬ (читает отрывок из стихотворения «Мои песни»).

Сердце с последним дыханием жизни
Выполнит твердую клятву свою:
Песни всегда посвящал я отчизне,
Ныне отчизне я жизнь отдаю.
Пел я, весеннюю свежесть почуя,
Пел я, вступая за родину в бой.
Вот и последнюю песню пишу я,
Видя топор палача над собой.
Песня меня научила свободе,
Песня борцом умереть мне велит.
Жизнь моя песней звенела в народе,
Смерть моя песней борьбы прозвучит.

Зажигает свою свечу и садится.

ВЕДУЩАЯ. Человеколюбивая поэзия Джалиля — обвинение фашизму, его варварству, бесчеловечности. 67 стихотворений написано поэтом после вынесения ему смертного приговора. Но все они посвящены жизни, в каждом слове, в каждой строке бьется живое сердце поэта.

МУСА ДЖАЛИЛЬ (читает стихотворение «Если жизнь проходит без следа...»).

Если жизнь проходит без следа,
В низости, в неволе, что за честь!
Лишь в свободе жизни красота!
Лишь в отважном сердце вечность есть!
Если кровь твоя за Родину лилась,
Ты в народе не умрешь, джигит,
Кровь предателя струится в грязь,
Кровь отважного в сердцах горит.
Умирая, не умрет герой —
Мужество останется в веках.
Имя прославляя свое борьбой,
Чтоб оно не смолкло на устах!

ВЕДУЩИЙ. После Победы бельгиец Андре Тиммерманс, бывший заключенный Моабита, передал на родину Мусы Джалиля маленькие,



не больше ладони, тетрадки. На листочках, как маковые зернышки, буквы, которые не прочесть без увеличительного стекла.

ВЕДУЩАЯ. «Моабитские тетради» — это удивительнейший литературный памятник нашей эпохи. За них поэту Мусе Джалилю посмертно была присуждена Ленинская премия.

ВЕДУЩИЙ. Пусть наступит минута молчания. Вечная слава погибшим поэтам!

Минута молчания.

ВЕДУЩАЯ. Они не вернулись с поля боя... Молодые, сильные, жизнелюбивые... Непохожие друг на друга в частностях, они были схожи друг с другом в общем. Они мечтали о творческом труде, о горячей и чистой любви, о светлой жизни на земле. Честнейшие из честнейших, они оказались смелейшими из смелейших. Они без колебаний вступили в борьбу с фашизмом. Это о них написано:

Они уходили, твои одногодки,
Зубов не сжимая, судьбу не кляня.
А путь предстояло пройти не короткий:
От первого боя до вечного огня...

Звучит песня «Красные маки» (музыка Ю. Антонова, слова Г. Поженяна). Пока звучит песня, «поэты» по очереди встают, подходят к столику, гасят каждый свою свечу и уходят со сцены.

ВЕДУЩИЙ.

Пусть в мире тишина,
Но мертвые в строю.
Не кончилась война
Для тех, кто пал в бою.

ВЕДУЩАЯ. Погибшие, они остались жить; незримые, они находятся в строю. Поэты молчат, за них говорят строки, оборванные пулей... За них стихи продолжают сегодня жить, любить и бороться. «Пусть же эти люди будут всегда близки вам, как друзья, как родные, как вы сами!» — сказал Юлиус Фучик. Мне хочется, чтобы эти слова вы отнесли ко всем погибшим поэтам, стихи которых помогли вам узнать что-то новое, помогли открыть для себя прекрасное и светлое, помогли посмотреть на мир другими глазами. Погибшие поэты, как и десятки тысяч их сверстников, так мало успевшие в жизни и сделавшие так неизмеримо много, отдав свою жизнь за Родину, всегда будут совестью всех нас, живущих.

ВЕДУЩИЙ.

Люди!
Покуда сердца стучатся, —
Помните!
Какою ценой завоевано счастье, —
Пожалуйста, помните!

Звучит мелодия песни «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова). Учащиеся под музыку выходят из зала.





Л.В. ПОМИНОВА,

библиотекарь МОУ гимназия № 40, г. Калининград

Формирование традиций семейного чтения через игровую деятельность — праздник «Лад» (опыт организации семейного праздника)

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Школа была построена в 1960 году, а реорганизована в гимназию в 2005 году. В гимназии обучается более семисот детей. Библиотека обслуживает 795 читателей:

- учащихся начальной школы — 248;
- учащихся среднего звена — 361;
- учащихся 10—11 классов — 104;
- работников гимназии — 82.

На 01.12.2008 год в библиотеке числится:

- ✓ Всего книг — 14536;
- ✓ Из них: отраслевой литературы — 5313 экземпляров;
- ✓ Художественной литературы — 9233 экземпляров;
- ✓ Учебно-методической — 539 экземпляров;
- ✓ Учебников — 1802 экземпляров;
- ✓ CD-ROM — 347 экземпляров.

Обращаемость фонда составляет 1,2 экз.

Основные задачи библиотеки, соответствующие номинации «Библиотека — сердце школы»:

- воспитание культурного и гражданского самосознания, помощь в социализации учащихся, развитие их творческого потенциала;
- творческое взаимодействие школьного сообщества (учитель — библиотекарь — родитель — ученик);
- совершенствование предоставляемых библиотекой услуг, формирование комфортной библиотечной среды.

Библиотекарь: Лариса Валентиновна Помина.

ПРАЗДНИК СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ «ЛАД»

«Семейное чтение как совместная деятельность семьи и библиотеки может стать надежной основой для обучения и воспитания ребенка. Он полюбит чтение и, ступенька за ступень-

кой, будет подниматься к вершинам Мудрости, Красоты, Знаний.

1. Увидеть счастливые глаза ребенка при чтении. Это чудо — раз!

2. Вновь вместе вернуться в мир детства. Это чудо — два!

3. Познакомиться с творчеством писателей. Это чудо — три!

Не спешите оставлять детей один на один с книгой, пусть вам будет интереснее втроем, вчетвером — всей семьей, большой или малой, положите свое сердце «у чтения», и тогда вас будет ожидать чудо».

Т.А. Милешко

Возрождение традиций, обращение к истокам — актуальная проблема сегодняшнего дня. А возрождение семейных традиций и ценностей вдвойне актуальнее, ведь родители и дети часто не слышат друг друга. Художественная литература — беспрюирышное средство коммуникации: книга вводит ребёнка в мир, где есть драматические конфликты, где добро побеждает зло; читая вместе со старшими, он проживает жизнь героев, учится, как следует поступать в тех или иных жизненных ситуациях. Следовательно, именно семейное чтение поможет сформировать семейный дух, общий настрой, да и просто создаст добрую домашнюю атмосферу (Приложение № 1). Поэтому задача библио-текаря — помочь родителям осознать ценность чтения (и семейного, в частности) как средства воспитания, образования, как залог их жизненной судьбы; вовлечь родителей в решение проблемы его поддержки.

Работники нашей библиотеки в сотрудничестве с преподавателями осуществляют данное направление. Как на собраниях, так и в индивидуальном порядке мы с родителями поднимаем проблему чтения, делимся приобретенным опытом, составляем рекомендательные списки имеющихся в нашей библиотеке книг для инди-



видуального и семейного чтения (Приложение № 2). Многократно устраивали тематические выставки рисунков по прочитанным книгам.

Не секрет, что далеко не все семьи могут позволить регулярное совместное посещение театра, филармонии, музея. К счастью, библиотеки до сегодняшнего дня доступны каждому — и взрослому и ребенку. А у школьной библиотеки существуют еще большие возможности взаимодействия с семьей. Это и родительские собрания, и школьные праздники, и дни открытых дверей.

Надо отметить, что не все родители могут помочь своим детям в силу занятости. Учитывая этот фактор, проводим опрос родителей и предлагаем посильную помощь (Приложение № 3). С младшими школьниками мы занимаемся дополнительно в группе продленного дня. Занятия проводятся в игровой форме, что вдвойне способствует усвоению иногда непростых художественных и научно-популярных произведений.

Наши первоклассники становятся активными пользователями библиотеки после торжественного посвящения в Читатели, которое обычно проводится в начале января (Приложение № 4).

В гимназии пятый год в последнюю неделю января проходит неделя семейного праздника «Лад». Вся школа готовится к этому событию заранее. В это время всем участникам образовательного процесса (педагогам, детям, родителям) предоставляется возможность лучше узнать друг друга как в учебной деятельности, так и во внеурочной.

Оживленнее становится и на уроках (вместе с детьми работают родители), и на переменах (от обилия взрослых коридоры уменьшаются).

Школьный музей открывает двери для желающих познакомиться с историей школы. Творческие коллективы дают представление в актовом зале.

В заключительный день праздника одни классы вместе с родителями выезжают за пределы города — пообщаться с природой. Другие отправляются в совместные прогулки по городу: в театры, музеи, филармонию, библиотеки. А кто-то устраивает праздник в школе. В эту неделю гимназия становится одной большой дружной семьей.

Библиотека гимназии тоже активно задействована: для многих классных мероприятий не-

обходимы выставки, сценарии, рекомендации по проведению классных мероприятий.

А в последний день «Лада» проводим День открытых дверей, где любой родитель может ознакомиться с возможностями библиотеки, получить необходимую консультацию по работе с литературой, по приобщению детей к чтению (Приложение № 5).

Следующим этапом праздника в библиотеке является мероприятие с привлечением определенных классов. В этом году по желанию пятых классов прошла литературная игра «Доброй сказки волшебство» (Приложение № 6).

Игры по книгам трудно переоценить: это и творческое повторение прочитанного, и тренировка памяти, и развитие воображения, и прекрасная школа родной речи, и развитие чувства юмора. У нас проводятся игры по книгам четырех видов:

- поэтические игры;
- игры-спектакли;
- ролевые игры;
- литературные игры.

Поэтические игры — это игры со звуками и словами. Игры-спектакли — это драматизации, предполагающие дословное воспроизведение текста произведения: чтение по лицам, разыгрывание отдельных сценок, пьес со сверстниками или взрослыми. А с помощью ролевых игр дети познают мир, то есть думают, чувствуют, действуют, подражая взрослым. Литературная игра — это викторины и загадки. Разгадывать их всегда интереснее с мамой и папой. А если участвуют другие дети, то всегда можно и самому блеснуть знаниями, а если чего не знаешь — и других послушать. Викторина — это всегда праздник знаний. Именно такой праздник и состоялся в нашем учебном заведении 31 января. В мероприятии участвовали дети из двух пятых классов, их родители, бабушки и дедушки, заранее получившие приглашительные открытки. Было приятно наблюдать, что пришли также братья с сестрами и тоже активно участвовали в празднике. Некоторые из приглашенных являются выпускниками нашей школы.

После вступительного слова ведущего и знакомства с жюри, команды представились и продемонстрировали домашнее задание: нужно было подготовить отрывок из сказки (без ограничений в выборе жанра сказки). Особо была отмечена сказка команды 5 «В» класса, сценарий которой был написан учащимся этого класса. После первого испытания команды, состоящие из детей и взрослых, отправились в сказочное путешествие, где их ожидали нешуточные преграды: пойти за тридевять земель, чтобы



отыскать станции «Перевертыши», «Поговорушка», «Бюро находок». Игрокам понадобились не только скорость (все станции находились на разных этажах), но и эрудиция, находчивость и чувство юмора (Приложение № 7). В это время другие группы ребят готовили конкурс «Рисуем сказку»: по отрывку из сказки (отрывок выбирался по жеребьевке) нужно было нарисовать на листе ватмана иллюстрацию к сказке (Приложение № 8). Болельщики тоже не тратили время зря, а зарабатывали очки для своих команд, отвечая на вопросы «Сказочной викторины», собирали «Сказочные пазлы», а между конкурсами летали в ступе, были лягушками-путешественницами и гусями, Коньками-горбунками — скучать было некогда. Два часа пролетели на одном дыхании. Жюри подвело итоги: к удивлению, победила дружба! А сладкие призы восстановили силы всем!

Литературная игра удалась в первую очередь потому, что за основу бралась сказка. Сказочная метафора в силу присущих ей свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми. К тому же в сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации, усвоение необходимых моделей поведения, новых знаний о себе и о мире происходит незаметно, исподволь. Поэтому дети и гости были открыты для общения друг с другом. Сказка — это мостик, ведущий в детство, и толь-

ко от нас, взрослых, зависит, как часто мы будем пользоваться им, чтобы лучше понимать друг друга. Такого типа игры сближают всех участников, помогают раскрыться иначе, нежели в учебе. А дети, чьи родители активно участвуют в подобного рода мероприятиях, гордятся ими особенно.

Хотелось бы отметить, что формы работы с родителями по формированию и развитию семейного чтения имеют богатую библиографию. Сегодня главным делом является внедрение теории в практику. И тут нужно приложить немалые усилия, чтобы добиться результата. Во многом это зависит от слаженности в работе библиотекаря и классного руководителя.

Перед библиотекой гимназии четко выстроены перспективы дальнейшего развития. Библиотека — сердце школы, которое объединяет всех участников образовательного процесса и вселяет веру в успешное будущее подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

Тимофеева, И.Н. Что и как читать Вашему ребенку от года до десяти. — СПб., 2000.

Родительское собрание по детскому чтению / сост. Т.Д. Жукова. — М.: РШБА, 2007.

Приложение № 1

10 ПРИЧИН ЧИТАТЬ

Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка.

- Если вы способны уделить детям такое внимание, они знают, что вы их любите.
- Чтение для детей делает из них читателей в будущем.
- Детские книги так хорошо написаны, что будут интересны даже для взрослых.
- Иллюстрации в книгах обогащают детей, способствуют их творческому развитию.
- Книги помогут вашим детям научиться размышлять и фантазировать.
- До тех пор, пока дети учатся читать, они будут считать Вас волшебником, создающим магию из слов.
- Чтение вслух способствует развитию внимания у вашего ребенка.
- Вы создаете удивительные воспоминания о

прекрасных семейных вечерах и о теплом общении с ребенком.

- Книги способны привить детям ценности, которые они пронесут через всю жизнь.
- Рано или поздно, вам обязательно скажут спасибо за умного и воспитанного ребенка.





ПРЕДЛАГАЕМЫЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТСКОГО И СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ (7—10 ЛЕТ)

- Барри Д. Питер Пэн: Повесть-сказка.
- Бианки В. Лесные домишки: Сказки о животных.
- Гайдар А. Чук и Гек: Рассказ.
- Гераскина Л. В стране невыученных уроков. В стране невыученных уроков-2, или Возвращение в страну невыученных уроков: Сказки.
- Голявкин В. Вот что интересно: Рассказы.
- Иванов А. Весь мир — моя нора: Сказки.
- Курляндский А. Вы не были на Таити? Повесть-сказка.
- Лагерлёф С. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями: Сказка.
- Линдгрэн А. Три повести о Малыше и Карлсоне; Эмиль из Лённеберги: Сказки.
- Ливанов В. Дед Мороз и лето: Сказки по мультфильмам.
- Медведев В. Баранкин, будь человеком! Сказочная повесть.
- Милн А. Винни-Пух и все-все-все: Сказки.
- Носов Н. Веселая семейка; Витя Малеев в школе и дома; Приключения Незнайки и его друзей.
- Остер Г. Зарядка для хвоста: Сказки.
- Павлович И. Бельчонок Додо: Сказки.
- Пантелеев Л. Буква «ты»: Рассказы.
- Паустовский К. Теплый хлеб: Сказки.
- Пивоварова И. Однажды Катя с Манечкой; Рассказы Люси Синицыной: Рассказы.
- Пришвин М. Берестяная трубочка: Рассказы.
- Рауд Э. Муфта, Полботинка и Моховая борода: Повесть-сказка.
- Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных.



АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители! Библиотеку школы интересует отношение детей и родителей к книгам и чтению.

Ваши ответы помогут выяснить отношение детей и родителей к книжной культуре и улучшить работу школьной библиотеки.

Просим Вас ответить на предложенные вопросы.

1. Как вы относитесь к чтению?

- А) Сами любите читать.
- Б) Не очень любите.
- В) Безразлично.

2. Как часто вы читаете?

- А) Постоянно.
- Б) Довольно часто.
- В) Иногда.

3. Определите в порядке убывания свои жанровые предпочтения при выборе досугового чтения:

- А) Классика.
- Б) Детективы.

- В) Приключения.
- Г) Фантастика.
- Д) Современная проза.
- Е) Женский роман.
- Ж) Поэтические сборники.
- З) Периодика.
- И) Другое (что именно).

4. Есть ли в вашем доме детская библиотека?

5. Сколько примерно в ней книг?

6. Какие читательские интересы обнаруживает ваш ребенок? Что и о чем он любит читать?

7. Какие детские журналы Вы выписываете, покупаете, берете в библиотеке?

8. Часто ли Вы читаете своим детям книги?

- А) Ежедневно.
- Б) Изредка (сколько раз в неделю).
- В) Не читаю вообще.



9. Почему Вы хотите, чтобы Ваш ребенок любил читать?

10. Что, по-вашему, дает современному ребенку чтение книг?

11. Какую помощь вы хотели бы получить от школьной библиотеки?

Спасибо!

Приложение № 4

ОБРАЩЕНИЕ К ПЕРВОКЛАССНИКАМ

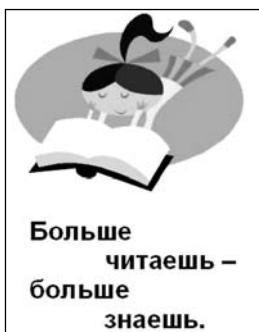
Юный читатель!

Ты уже научился немного читать, и теперь сам сможешь прочитать свои первые книжки.

Я, библиотекарь, помогу тебе открыть тайны волшебной страны под названием «Читалия».

Путешествие по этой удивительной стране будет не очень простым, но интересным. Во время путешествия ты встретишься с новыми литературными произведениями: сказками, рассказами и стихами; вспомнишь то, что уже читал.

Путешествуя по страницам книг, ты будешь не только читать, но и рисовать, решать кроссворды, записывать в своем «Дневнике чтения» то, что тебе особенно понравилось и запомнилось.



Начиная читать новый для тебя текст, настройся, сосредоточься, чтобы ничто тебя не отвлекало.

Читай вдумчиво, старайся понять каждое слово. Если что-то тебе будет непонятно, обратись к старшим, они тебе объяснят.

Чем чаще ты будешь приниматься за чтение, тем быстрее научишься бегло и легко читать любые тексты. А если какие-то строки из прочитанных произведений ты захочешь запомнить, заучи их наизусть.

Чаще читай вслух, читай выразительно, так, чтобы всем было интересно тебя слушать.

Делись с друзьями информацией об интересной и захватывающей книге.

Итак, дорогой друг, счастливого плавания по «Книжному океану».

Приложение № 5

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



Вы хотите, чтобы ваш ребенок читал?

Учите эти добрые советы, и ваши желания исполнятся.

1. Прививайте детям интерес к чтению с раннего детства.
2. Покупая книги, выбирайте яркие по оформлению и интересные по содержанию. Покупайте по возможности книги любимых авторов, оформляйте личную библиотеку вашего сына или дочери.
3. Систематически читайте сами. Это формирует у ребенка привычку видеть в доме книгу всегда.
4. Обсуждайте прочитанную книгу в семье, даже если произведение вам не понравилось. Это способствует развитию вашей речи и речи вашего ребенка.
5. Рекомендуйте ребенку книгу своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги, сопоставляйте ваши и его впечатления.
6. Чтение вслух помогает расширить словарный запас детей, а также развить у них умение

слушать и сосредоточивать внимание. Чтение вслух сближает родителей и детей. Читают все по очереди. Время чтения — примерно 40–45 минут.

7. Прививайте навыки культурного и бережного обращения с книгой.

8. Совместное чтение — наиболее простой способ развития навыков чтения у детей. Рассматривание, обсуждение и чтение книг — важнейший момент, с помощью которого родители могут привить детям интерес к чтению.

9. Рисунки по мотивам любимых книг являются для ребенка одним из способов выражения своих впечатлений от произведений.

10. Попробуйте вместе с ребенком сочинить собственное окончание произведения. Достоинством таких историй является более глубокое понимание прочитанной книги.

11. Дарите своему ребенку хорошие книги с дарственной надписью, добрыми и теплыми пожеланиями. Спустя годы это станет добрым и светлым напоминанием о родном доме, о его традициях, о дорогих и близких людях.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА «ДОБРОЙ СКАЗКИ ВОЛШЕБСТВО»

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ

Приветствие ведущего. Все мы, люди, родом из детства. Мы, взрослые, вспоминаем свое детство как волшебный сон. Часто вслух высказываем свое желание вернуться в детство, а значит, и в сказку, но обязательно с хорошим концом. Сколько сказок мы узнали в детстве? Столько, сколько поведали нам родители, бабушки, дедушки, — значит, не сосчитать. И сегодня у нас будет возможность исполнить вашу мечту — окунуться в сказку!

Представление жюри ведущим.

Задание 1. Представление команд.

Задание 2. Домашнее задание — инсценировка отрывка из любой сказки.

Задание 3. Выдача командам маршрутных листов по «Тридевятому царству» и определение их цели (Приложение № 7).

Задание 4. Команды художников после жеребьевки приступают к зарисовке сказочного отрывка из сказки (Приложение № 8).

Задание 5. Болельщики обеих команд приступают к своему поединку: поочередно команды разгадывают загадки ведущего. За каждый правильный ответ — балл. Между блоками сказочных вопросов («Веселые вопросы», «Эрудиты», «Знатоки сказки») — проведение подвижных игр:

- Соревнуются Бабки-ежки на ловкость и скорость (ступа-ведро и метла).
- Конек-горбунок ловко несет на себе горб-шарик (воздушные шары — по числу соревнующихся).
- Лягушка-путешественница (двое несут перекладину, а на ней — висящая «лягушка»).
- Иван Царевич с братьями стреляют из лука — чья стрела улетит дальше (на болото).

Задание 7. Командам болельщиков предлагается собрать пазлы (ксерокопии иллюстраций из разных сказок, можно использовать и покупные) и назвать сказку. Если основные команды уже справились с заданием — могут присоединиться к командам болельщиков.

Важно заметить, что никто из присутствующих не остается без внимания.

Подсчет баллов команд и болельщиков по итогам путешествий, соревнований и рисованию.

Награждение классов грамотами и сладкими призами

Заключительное слово ведущего. Многие сказки заканчиваются словами: «Стали жить-поживать да добра наживать». Игра закончена, но нам бы хотелось, чтобы наша встреча прибавила в ваших душах сказочного добра!

СТАНЦИЯ «ПОГОВОРУШКА»

Конкурс «Собери пословицу»

1. На что и клад, (если в семье лад).
2. На свете все найдешь, (кроме отца и матери).
3. Кто родителей почитает, (тот вовек не погибает).
4. С ребятами горе, (а без них — вдвое).
5. Кто детям потакает, (тот потом слезу проливает).
6. Птицы в гнезде до осени, (дети в семье — до возраста).
7. Детишек воспитать — (не курочек пересчитать).
8. Вся семья вместе, (так и душа на месте).
9. Сказка — складка, (послушать сладко).

Конкурс «Озорные пословицы»

Замени всего 1 букву в пословице или поговорке, и она восстановится.

1. УС ХОРОШО, А ДВА ЛУЧШЕ.
2. НА ОБИЖЕННЫХ СОДУ ВОЗЯТ.
3. РАБОТА НЕ ПОЛК — В ЛЕС НЕ УБЕЖИТ.
4. МАШУ МАСЛОМ НЕ ИСПОРТИШЬ.
5. СТАРЫЙ КРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ.
6. ГОЛОД — НЕ ЩЕТКА.
7. ДЕНЬГИ СЛЕТ ЛЮБЯТ.

Конкурс «Восстанови пословицу»

А теперь я буду читать пословицы и поговорки, но с ошибками. Вам нужно вспомнить, как они правильно звучат.



1. Назвался ГРУЗОМ — полезай в кузов.
2. После драки МНОГО ХРОМЫХ.
3. Одна голова хорошо, а две НЕКРАСИВО.
4. Век живи, век ЛЕЧИТЬСЯ.
5. Одна нога здесь, другая В ГИПСЕ.
6. Скучен день до вечера, коли делать УРОКИ.
7. Хоть горшком назови, только КАШУ НЕ ВАРИ.
8. Чем дальше в лес, тем больше ЕЛОК.



Станция «Бюро находок»



У ведущего — сумка, в ней спрятаны пропавшие из разных сказок предметы — по предмету нужно определить сказку.

1. КОЛЬЦО («ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»).
2. ПЕРЫШКО («ФИННИСТ — ЯСНЫЙ СОКОЛ»).
3. ВЕРЕТЕНО («СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА»).
4. КЛУБОК НИТОК («ЛЯГУШКА-ЦАРЕВНА»).
5. САПОГ («КОТ В САПОГАХ»).
6. СУМКА («ДОКТОР АЙБОЛИТ»).
7. АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК («АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»).
8. СТРЕЛА («ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»).
9. ДУДОЧКА («ВОЛШЕБНАЯ ДУДОЧКА»).
10. КРАСНАЯ ШАПОЧКА («КРАСНАЯ ШАПОЧКА»).
11. ЗОЛОТАЯ РЫБКА («СКАЗКА О ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ»).

Станция «Перевертыши»

Как известно, многие слова имеют свои антиподы — антонимы, то есть слова, противоположные по смыслу.

Для создания «перевертыша» необходимо слова исходной фразы ЗАМЕНИТЬ либо антонимами, либо словами-подстановками. НАПРИМЕР, «ЗОЛОТОЙ ГУСЬ» — «МЕДНАЯ КУРИЦА».

Перед вами такие перевертыши. А вы отгадайте правильные названия сказок.

Каждый правильный ответ приносит **1 балл**.

Перевертыши названий сказок

1. Прекрасная курица («ГАДКИЙ УТЕНОК», Х.К. АНДЕРСЕН).
2. Бодрствующий принц («СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА», А.С. ПУШКИН).
3. Землянка («ТЕРЕМОК»).
4. Тарелка супа («ГОРШОК КАШИ», БР. ГРИММ).
5. Оранжевый платочек («КРАСНАЯ ШАПОЧКА», Ш. ПЕРРО).
6. Перчаточка («РУКАВИЧКА»).
7. Маруся глупая («ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ»).
8. 21 год («ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», С.Я. МАРШАК).
9. Кошка, курица и волк («КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА»).
10. Плавающий поезд («ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»).

Перевертыши имен героев сказок

1. Желтые бакенбарды (СИНЯЯ БОРОДА).
2. Понедельник (ПЯТНИЦА).
3. Чернодождик (БЕЛОСНЕЖКА).
4. Дженни Короткий Носок (ПЕППИ ДЛИННЫЙЧУЛОК).
5. Пес Солдаткин (КОТ МАТРОСКИН).
6. Великан ухо (КАРЛИК НОС).
7. Деревянный Лесник (ЖЕЛЕЗНЫЙ ДРОВОСЕК).
8. Дедушка-с-ножку (МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК).
9. Рублик (ПЯТАЧОК).
10. Томсон, который в подвале (КАРЛСОН, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ НА КРЫШЕ).
11. Индюшка Белла (КУРОЧКА РЯБА).
12. Рабыня-жаба (ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА).
13. Сантиметровка (ДЮЙМОВОЧКА).
14. Внук Пекло (ДЕД МОРОЗ).





ВОТ ЧТО У НАС ПОЛУЧИЛОСЬ!





Н.Д. КУНИГЕЛИС,

заведующая библиотекой МОУ СОШ №1 г. Светлогорска Калининградской области

Развитие познавательных интересов подростков

Информационная справка

Количество учащихся	817
Число читателей	865
Фонд библиотеки	11809
Фонд учебной литературы	7402
Обращаемость за год	0,9
Заведующая библиотекой — Кунигелис Нина Дмитриевна	
Год рождения — 1958	
Образование — высшее, библиотекарь-библиограф	
Стаж работы в библиотеке ОУ — 18 лет	

БИБЛИОТЕКА — ДУХОВНЫЙ ЦЕНТР, ГДЕ ПОДРОСТКИ, ПОЗНАВАЯ МИР, ПОЗНАЮТ СЕБЯ

Особенность школьной библиотеки в том, что она сочетает образовательные и информационные функции и наиболее приближена к своему пользователю.

Основные задачи библиотеки, соответствующие избранной номинации:

- приобщение подростков к чтению книг о путешествиях и путешественниках;
- повышение интереса к предмету географии и к учёбе в целом;
- обеспечение доступа к информации, знаниям, идеям путём использования библиотечно-информационных ресурсов на различных носителях;
- популяризация лучших книг по данной теме;
- формирование у подростков-читателей навыков независимого библиотечного пользователя;
- воспитание культурного, гражданского и патриотического самосознания, помощь в социализации подростков, развитии творческого потенциала;

Заведующая библиотекой



Кунигелис Нина
Дмитриевна

- ✓ образование – высшее, 1995 г., Санкт-Петербургская академия культуры
- ✓ специальность – библиотекарь-библиограф
- ✓ стаж работы: общий – 33 года, библиотечный – 18 лет

- выявление информационных потребностей и удовлетворение образовательных и индивидуальных потребностей;
- создание комфортной библиотечной среды.

Главная цель библиотеки в соответствии с избранной номинацией — создать условия для развития интеллектуальных способностей, способствовать процессу познания через развитие творческого потенциала подростков.

Библиотека должна отвечать требованиям сегодняшнего времени, она должна быть наиболее доступна и открыта для своего читателя. Наша библиотека старается соответствовать этим требованиям, для чего:

- ✓ постепенно обновляется книжный фонд;
- ✓ полностью обновлён фонд учебников;
- ✓ установлен компьютер с выходом в Интернет;
- ✓ имеется принтер;
- ✓ особенностью библиотеки является то, что в этом же помещении располагается класс открытого доступа в Интернет, что позволяет предоставить учащимся все источники информации, а также предоставить возможность обучения современным методам поиска информации.



ФОРМЫ И СПОСОБЫ РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЯМИ, ПРОЕКТЫ И МЕРОПРИЯТИЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ УЧАЩИХСЯ К ЧТЕНИЮ НАУЧНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Формирование познавательных интересов у подростков — одна из важных задач, которую решает наша библиотека. Научно-познавательная литература является одним из источников получения разнообразных знаний, расширения познавательных интересов, расширения круго-

зора, средством интеллектуального и духовного обогащения.

Систематическое чтение научно-познавательной литературы способствует развитию у подростков интереса к определённой отрасли знаний, человеческой деятельности.

Ниже приведены некоторые мероприятия из плана работы библиотеки МОУ СОШ № 1 г. Светлогорска за последние годы, при подготовке к которым или в ходе их проведения учащимся приходилось обращаться к научно-познавательной литературе, знакомиться с ней, применять на деле.

№	МЕРОПРИЯТИЯ	Чит. назнач.	Год
1	Уроки ОБЗ	Начальные классы	ежегодно
2	"Почемучкины книжки" — обзор первых энциклопедий для детей	2 классы	ежегодно
3	Презентация журнала "Живописная Россия"	8,9 классы	ежегодно
4	Выставки ко всем проводимым предметным неделям	5-11 классы	ежегодно
5	"Крылья над Европой" — выставка-обзор книг о птицах к Международному дню Защиты Животных.	7-8 классы	2007
6	Анкетирование "Всемирные Дни наблюдений птиц 6-7 октября 2007 г."	7-8 классы	2007
7	"12 апреля — День покорителей космоса" — тематическая подборка + обзор	4 классы	2007
8	"В лабиринте игр и головоломок" — тематическая подборка	6-9 классы	2008
9	Конкурс эрудитов	8 классы	2008
10	"Справочная литература" — беседа-игра с обзором книг	6 классы	2008
11	Знакомство с журналом "Юный краевед"	7,8,9 классы	2008
12	"Кругосветные путешествия Жюль Верна" — интегрированный урок внеклассного чтения	7 классы	2009
13	"Таинственный мир необитаемых островов" — книжная выставка	7-9 классы	2009
14	"Жизнь и творчество Ж. Верна" — викторина	7 классы	2009
15	В. Каверин "Два капитана" — читательская конференция	8 классы	2009
	Цикл мероприятий, проводимых в рамках юбилейной даты "Раушен — Светлогорск — 750 лет"		
16	"Знаешь ли ты свой город?" — викторина	6 классы	2008
17	"Если бы я был(а) экскурсоводом" — конкурс на лучшую экскурсию по г. Светлогорску	1-11 классы	2008
18	"Мой любимый уголок города" — конкурс сочинений и рисунков	5-9 классы	2008
19	"Памятные литературные и сказочные места Светлогорска" — составление путеводителей	1-11 классы	2008
20	"Мы на Балтике живём": выставка-обзор книг, журналов, буклетов, фотографий ко Всемирному Дню Моря.	8,9 классы	2008

Разумеется, одному библиотекаря сложно справиться со всей работой, поэтому хочется отметить, что всегда откликаются и приходят на помощь учителя географии, информатики, истории, биологии, рисования, начальных классов, организатор внеклассной работы и др.

Одной из оригинальных форм библиотечной работы МОУ СОШ №1 г. Светлогорска, способствующей развитию творческого потенциала подростков в ходе приобщения их

к чтению научно-познавательной литературы, может стать создание «Клуба юных путешественников».

«ПРОЙТИ ОТ АЛИФА ДО КАФА»

«Пройти от алифа до кафа» означает «сосчитать до ста», т.е. пройти большой путь, много узнать и пережить. Каф, кроме буквы «К» арабского алфавита,



означает ещё и мифическую гору, на которой обитают птицы Анка и Симург. В свою очередь Анка и Симург — это вещицы птицы, птицы — символы. «Увидеть Симурга» — значит осуществить мечту.

Роль книг о путешествиях переоценить невозможно. Книги о путешествиях и путешественниках в нашей библиотеке представлены различными жанрами: романы, путевые заметки, письма, очерки, дневники, научно-популярная литература. Все они способны увлечь, заставить фантазировать, вызвать образы стран, городов, островов, смелых и отчаянных путешественников.

Именно в этом возрасте ребятам свойственно мечтать, у них появляются собственные взгляды и суждения, формируется чувство взрослости, они стремятся к независимости и самостоятельности. Именно поэтому им очень сложно рекомендовать что-то в плане чтения, но как раз приключения и путешествия способны вызвать интерес.

Побудительными мотивами обращения школьников к книгам о путешествиях являются, как правило, личный интерес и рекомендации учителя географии или истории. Происходит это в основном в 7 классе, когда ребята начинают изучать географию материков. Потребность читать такую литературу появляется большей частью у мальчиков, так как им присущи такие черты как любопытство, любознательность, потребность познавать что-то новое. Именно эти возрастные особенности подростков я и использую, чтобы привлечь их к чтению. Не секрет, что активность и любознательность приводят часто подростков к нежелательным явлениям в

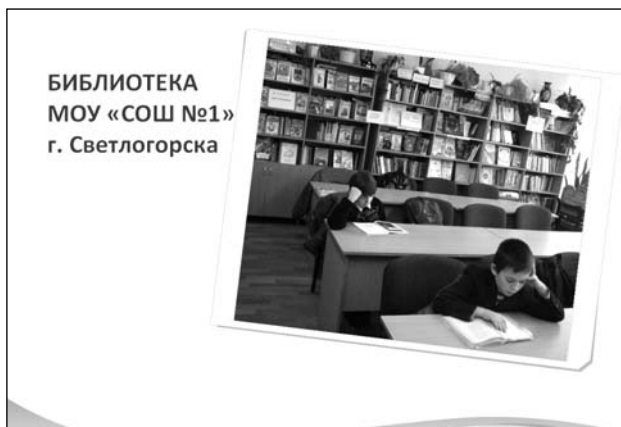
становлении и направленности их интересов: они быстро меняют свои увлечения, поддаются какому-либо влиянию, у них обычно отсутствует культура и навыки вдумчивого чтения.

Именно в этот период научно-познавательная литература может привить потребность в чтении книг вообще и даже помочь сформировать будущность подростка.

В книгах о путешествиях сочетаются основательность научных данных и доступная, увлекательная форма изложения, конкретность раскрываемых в них событий и фактов. Всё это способствует тому, что они становятся своеобразным «мостиком» от чтения только приключенческих произведений к чтению научно-познавательных, ведь их роднит острота сюжета, сложные конфликтные ситуации, борьба со стихиями, наличие в них приключений, реальных, а не вымышленных героев.

Первопроходцы и путешественники, великие открытия и опасные экспедиции, новые земли и народы — всё это ассоциируется с одним словом — география. Именно этот предмет важен для формирования познавательного интереса учащихся. Свой вклад в эту древнейшую науку внесли самые различные люди. Это и мореплаватели, такие, например, как Магеллан и Колумб, Беллинсгаузен и Лазарев, Кук и Тасман; это и английский пират Дрейк и испанские конкистадоры; русские землепроходцы Дежнёв и Хабаров; геологи Мушкетов и Обручев, ботаники, антропологи и многие, многие другие.

Всё это многообразие имён, событий, фактов способно вызвать у подростков огромный интерес. И чтобы не прошёл этот интерес, его нужно закрепить, углубить.



БИБЛИОТЕКА
МОУ «СОШ №1»
г. Светлогорска



Положительную роль в формировании устойчивых, целенаправленных интересов подростков играют коллективные формы работы с книгой, с другими документами. Коллективная творческая деятельность воспитывает у ребят чувство ответственности, организованности, способствует укреплению дисциплины.

В настоящее время в нашей библиотеке сформировалась группа ребят, интересующихся книгами о путешествиях и путешественниках. Это мальчики, учащиеся 7-х — 8-х классов. Открытие мира у каждого происходит по-своему. Эти ребята открывают его на уроках географии. В библиотеку они стали обращаться, когда им стало недостаточно информации в рамках урока. Свою задачу я вижу в том, чтобы помочь читателю-подростку проявить себя, удовлетворить свои читательские потребности, развить творческие склонности.

Сейчас ребята собираются один раз в неделю, чтобы углубить свой интерес к полюбившемуся жанру, получить совет и помощь при выборе книг, обменяться мнениями о прочитанном. Со следующего учебного года совместно с кафедрой географии решено объединить ребят в организованную группу, возможно, перевести её в ранг «Клуба любителей путешествий» (это будет согласовано с администрацией школы), ребята предложили назвать его «Эльдорадо».

Стало традицией устраивать «круглые столы» для бесед с ребятами, возвращающимися из путешествий в «Большую Россию» (проект «Мы — россияне»). Ребята делятся своими впечатлениями, демонстрируют открытки, фотографии, альбомы, книги, привезённые из поездок. Особенно желанны на таких встречах одиннадцатиклассницы Катя Човгун и Майре Межуева.

Девочки готовятся стать журналистами, они являются корреспондентами газет «Классные новости» и «Вестник Светлогорска».

На одной из встреч девочки рассказали о пользе путевых заметок. У них накопилось мно-

го материала о поездках по «Золотому кольцу», в Москву, в Санкт-Петербург, Волгоград, Псков и др. города. Такие записи для них — своеобразный справочный материал, облегчающий припоминание каких-либо фактов, событий. Само собой получилось, что ребята, которым ещё предстоит такие поездки, получили задание делать такие записи, чтобы впоследствии воспользоваться ими.

Деятельность библиотеки с книгами о путешествиях не ограничивается работой только с определённой группой ребят. Так, совместно с учителем географии в седьмых классах был проведён урок внеклассного чтения «Кругосветные путешествия Жюль Верна». Перед библиотекарем были поставлены задачи:

- ✓ расширять кругозор учащихся;
- ✓ развивать познавательный интерес;
- ✓ развивать любовь к чтению;
- ✓ обучать работе с каталогом, с книгой.

Библиотекарем был подготовлен рассказ о том, что творчество Жюль Верна — синтез литературных произведений и географической энциклопедии.

Есть утверждение, что он первым использовал язык науки для создания художественных произведений. Его книги читает уже не одно поколение подростков, и интерес к ним сохраняется. Жюль Верн — удивительный писатель, выпускавший по три книги в год, всего их 65. Это и научно-фантастические романы, и повести, и рассказы. Ребята с удивлением узнали, что в 4 из них описаны кругосветные путешествия, в 15 — Европа, в 8 — Северная Америка, в 8 — Африка, в 5 — Азия, в 4 — Южная Америка, в 1 — Антарктида, в 4 — Арктика, в 3 — Австралия и Океания, в 7 — моря и океаны, в 4 — необитаемые острова, в 3 — межпланетное пространство.


В библиотеке накануне была оформлена книжная выставка «Таинственный мир необитаемых островов», где в том числе были представле-

Материально-техническое оснащение

- АРМ администратора библиотеки
- Принтер

Основные направления деятельности библиотеки

- Образовательное
- Информационное
- Культурно-досуговое



Мероприятия





ны романы Жюль Верна, его портрет и вопросы викторины «Жизнь и творчество Жюль Верна»:

1. Где и когда родился писатель?
2. Какую профессию Жюль Верн получил в лицее?
3. Сколько лет было Жюлю, когда он сбежал из дома и в какую страну?
4. Назовите самый первый его роман.
5. Назовите самые знаменитые произведения писателя.
6. Сколько романов собирался написать Верн за свою жизнь?
7. Назовите романы, в которых описываются кругосветные путешествия.
8. Сколько фантастических проектов было у Жюль Верна?
9. Какие предсказанные им изобретения и открытия действительно осуществились?

Ответы на викторину были даны на этом уроке. Отрадно отметить, что несколько ребят пришли в библиотеку, чтобы взять почитать произведения Жюль Верна.

В рамках фестиваля «БиблиОбраз» в апреле для учащихся 8-х классов запланирована читательская конференция по книге Вениамина Каверина «Два капитана».

Сейчас идёт подготовительная работа: оформлена тематическая выставка «Дорогие восьмиклассники! Эти книги помогут вам подготовиться к читательской конференции»; представлены информационные листки «Знаете ли вы...», например, «... что капитан Татаринов — обобщенный художественный образ двух знаменитых полярников — Седова и Брусилова, отдавших свои жизни за открытие и освоение новых путей в Ледовитом океане?».

На конференции непременно будет затронут актуальный и на сегодняшний день вопрос изучения и освоения Арктики. На уроках географии в 8 классе ребята узнают, что в Северном Ледовитом океане сосредоточены огромные запасы полезных ископаемых, им объясняют важность экспедиции Седова — Брусилова. Но не все подростки сегодня чувствуют себя причастными к событиям, происходящим в стране, поэтому пример этих великих исследователей должен помочь пробудить в них любовь к Родине, ответственность за неё, ощутить на себе, что они — будущее России.

Большую помощь в подготовке и организации конференции оказывают учителя литературы.

В начале каждого учебного года в план работы библиотеки для учащихся 8-х и 9-х классов

Функциональная особенность школьной библиотеки

Библиотечно-информационный центр.





включается презентация географического журнала «Живописная Россия». Это настоящее заочное путешествие по нашей Родине.

Цель такой презентации — познакомить учащихся с полезным изданием. В 8 классе изучаются природа и население России, а в 9 классе — хозяйство и географические районы. Поэтому журнал — самый настоящий кладезь дополнительных знаний. Кроме рубрики «Землепроходцы» в нём содержится масса других интересных разделов: «Жемчужины России», «Заповедные края», «Исчезнувшие города», «Народные промыслы». Нашей библиотекой журнал выписывается с 1991 года, подборка оказывает неоценимую помощь для подготовки к урокам и ученикам и учителям. Кроме географов, он интересен учителям истории и технологии.

Важно, что это издание помогает подросткам в познании России, даёт понять, в каком мире, какой стране они живут; воспитывает чувство патриотизма; прививает гордость за свою страну.

Настоящим открытием для нас в 2008 году стал научно-популярный журнал для детей и юношества «Юный краевед». Ребятам очень понравились рубрики «Самый оригинальный памятник», «Работы твоих сверстников», а также они отметили привлекательность и содержательность оформления.

Очень жаль, что библиотека не может выписывать журналы «Вокруг света» и «Гео», поэтому ребята стараются приобретать их самостоятельно.

Информационная работа — одна из важных составляющих частей библиографической работы библиотеки. В связи с тем, что сейчас библиографические указатели выпускаются в недостаточном количестве или они не доходят до школьных библиотек, нам приходится брать на себя библиографическое информирование учителей и учеников. Так, в нашей библиотеке совместно с учителями географии, истории и литературы составлен список книг о путешествиях и путешественниках. В этом списке 100 книг, которые помогут ребятам сориентироваться в выборе нужной литературы.

В данный момент, согласно этому списку, составляется библиографический указатель. Ребята принимают активное участие в его составлении.

Можно прочитать, конечно, все книги подряд, пройти путь «от алифа до кафа», то есть от А до Я, но, наверное, это тяжело, да и незачем, и если удастся прочесть какую-то часть из этого указателя, то и эти прочитанные книги помогут одолеть трудный и интересный путь познания лите-

ратуры о путешествиях, много узнать и пережить, стремясь к своей мечте, потому что хорошая книга способна хотя бы частично реализовать мечту о дальних странах и островах.

Анализируя, обобщая совместную деятельность библиотеки и учителей географии, как уже говорилось выше, в следующем учебном году планируется создать клуб юных путешественников «Эльдорадо», будет разработана программа, так как для этого есть основательная почва:

— Группа ребят, проявляющих интерес к данной теме с уже выделившимися лидерами чтения, которые помогут привлечь своих сверстников в клуб.

— Примерный план работы с учётом школьной программы по географии.

Темы могут быть такие:

- «**Великие географические путешествия и открытия**»,
- «**Необыкновенные путешествия, географические открытия наших дней**»,
- «**Путешествия по России**»,
- «**В разных землях и странах**».

Цели занятий могут быть самые различные. Например, знакомство с жизнью и деятельностью одного (группы) путешественника; с историей открытия и т. д. На занятиях клуба будут проводиться обзоры, беседы и обсуждения книг, викторины, «круглые столы», просмотр видеofilьмов.

В рамках деятельности клуба, опираясь на список 100 книг о путешествиях, продолжится работа по составлению библиографического указателя. Данный документ будет размещён на сервере школы, а также на школьном портале для учителей и учащихся.

ИННОВАЦИОННОСТЬ

1. Одна из основных задач — создание электронного видеоуказателя «Путешествия и путешественники» с фрагментами из фильмов. Известно, что кино- и фотодокументы, эмоционально воздействуя на читателей, способны привлечь внимание, заинтересовать в прочтении той или иной книги, способствуют более глубокому восприятию содержания произведения. Изучив видеотеку, к составлению данного видеоуказателя приступили ребята из 9 класса — Филонов Михаил и Шереметьев Никита. В дальнейшем планируется довести его также до 100 названий.

2. Используя возможности Интернета, библиотекарь и члены клуба общаются с подростками, находящимися на домашнем обучении или с час-



то болеющими, — для рекомендации литературы, для обсуждения прочитанной книги и т.д.

ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ

При условии успешной работы клуба возможна следующая деятельность:

- Выступление на педсовете по организации внеклассной работы с темой «Первые шаги клуба юных путешественников».
- Проведение брейн-рингов. Так как воспитательная работа в школе строится по принципу «равный — равному» и многие внеклассные мероприятия проводятся по этому принципу, то можно вывести ребят на общешкольный брейн-ринг для позиционирования опыта и для ознакомления с деятельностью клуба.
- Открытые занятия клуба с приглашением преподавателей ВУЗов; студентов — выпускников нашей школы; родителей, чьи профессии связаны с дальними странами.
- Экскурсии в музей Океана на научное судно «Витязь» и в АтлантНиро.
- В конце учебного года среди учащихся 5,7,8-х классов провести конкурс на лучший реферат по теме «Великие географические открытия». Они будут собираться в течение года, для того чтобы дети видели, что их работа не

прошла бесследно. Не секрет, что после зачитания они никому не нужны, а ведь самостоятельное написание реферата — это сложная, трудоёмкая, кропотливая и познавательная деятельность.

- Проведение конкурса на лучший личный дневник путешественника.
- Исследования жизни и деятельности путешественников.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Объединение читателей-подростков в клубы:

- обеспечивает возможность систематического и целенаправленного руководства чтением подростков в библиотеке,
- способствует формированию устойчивых познавательных интересов,
- поднимает престиж чтения среди учащихся школы,
- увеличивает число читателей и количество выданных материалов,
- развивает интерес к определённым предметам и ведёт к улучшению знаний и оценок,
- прививает навыки исследовательской работы с применением современных средств информации.





Т.Д. БОРИСЕНКОВА,
заведующая библиотекой МОУ Гимназия № 6, г Гусев

Программа «Живая Русь»

2008/09 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа помогает знакомить учащихся 5—7 классов с фольклором и бытом русского народа, истоками духовного мира современного человека.

Знакомство с особенностями родной культуры даёт возможность нашим учащимся пройти вслед за своими предками путь культурного и нравственного развития, осознать то, что сложилось в веках, стать образованными, творческими людьми, любящими Отечество.

Содержание

Данная программа является необходимым шагом в освещении темы в целом.

Этот шаг даёт возможность продолжить знакомство учащихся со

складом быта, фольклора, русскими народными праздниками, обычаями, традициями.

1. Организация воспитательного процесса:

Воспитанию патриотических чувств, развитию интереса к культуре русского народа способствуют разнообразные методы и формы библиотечной работы:

- а) библиотечные часы,
- б) выставки-обзоры,
- в) обыгрывание обрядов,
- г) беседы,
- д) викторины,
- е) мультимедийные презентации,
- ж) проведение русских народных праздников.

2. Оборудование:

- книги
- фотографии
- рисунки ребят
- диски
- иллюстрационный материал.

3. Требование к результатам:

Учащиеся должны научиться осваивать русскую народную культуру, читая сказки, отрывки из произведений известных поэтов и писателей, выполняя различные задания, узнавать историю России с древних времён, осуществлять поисковую деятельность в справочно-библиографической литературе, самостоятельно составлять тексты к рисункам, делать выводы, знать праздники и обычаи древней Руси.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

■ Сентябрь:

1. Выставка-обзор «Откуда есть пошла Русская земля?» (2 часа):

- подбор литературы; оформление выставки; аннотация, обсуждение книг;

2. Литературная викторина «Живая Русь» с использованием мультимедийной презентации (6 часов):

- подбор материала; составление вопросов викторины; создание мультимедийного пособия; проведение библиотечных уроков (5, 6, 7а, 7б классы)

ИТОГО: 8 часов

■ Октябрь:

1. Библиотечный час «Эти удивительные русские народные праздники» с использованием книг и мультимедийной презентации (4 часа):

- подбор книг, иллюстраций; составление вопросов по русским народным праздникам; создание мультимедийного пособия; проведение библиотечных часов (5—6 классы)

2. Посиделки в русской избе «Загадки, пословицы, поговорки русского народа» (4 часа):

- подбор материала, составление сценария; подбор и запись музыки; изготовление декораций, приготовление элементов костюмов; проведение мероприятия (7а, 7б)

ИТОГО: 8 часов

■ Ноябрь:

1. Игра-викторина по мифам и сказкам славянских народов с использованием мультимедийной презентации (6 часов):

- подбор книг, иллюстраций, поиск мифов и сказок; составление вопросов к викторине; создание мультимедийной презента-



ции; проведение библиотечных часов (5,6,7а,7б)

2. Фольклорный праздник «Слава русской стороне, слава русской старине! И про эту старину я рассказывать начну» (5–6 классы) (5 часов):

- подбор материала, составление сценария; подбор и запись музыки; оформление декорации; репетиции с фольклорной группой; проведение мероприятия.

ИТОГО: 11 часов

■ Декабрь:

1. Театрализованное представление «Что за прелесть эти сказки!» с использованием кукольного театра (5 часов):

- подбор материала; составление сценария; репетиции с фольклорной группой; реставрация кукол; проведение мероприятия.

2. Мультимедийная презентация «Зимние народные праздники» (5 часов):

- подбор книг; поиск дополнительного материала; составление вопросов; создание мультимедийного пособия; проведение презентации (5,6,7а,7б).

ИТОГО: 10 часов

■ Январь:

1. Беседа-обзор по книгам о Руси «Блажен, кто предков с чистым сердцем чтит» (4 часа):

- подбор книг; составление аннотации на подобранные книги; беседа-обзор с учащимися 5–7 классов.

2. Выставка-вопрос «Твоя Родина Россия» (2 часа):

- подбор книг, иллюстративного материала; составление вопросника по символике России; оформление и проведение выставки для 5–7 классов).

ИТОГО: 6 часов

■ Февраль:

1. Фольклорный праздник «Масленица» (6 часов):

- подбор материала; составление сценария; репетиции с фольклорной группой «Петушок»; оформление декорации; подбор и запись музыки; проведение праздника (5–6 классы)

2. Литературная игра «Путешествие в мир сказок» (с использованием мультимедийной презентации) (2 часа):

- поиск и подбор книг и дополнительного материала для создания игры; составление сценария; проведение в 5–6 классах.

ИТОГО: 8 часов

■ Март:

1. Музыкальный вечер «Песни России» (5 часов):

- составление сценария; подбор песен и караоке; подготовка учащихся 6–7 классов; проведение вечера;

2. Литературная викторина «Что в имени тебе моём» (3 часа):

- поиск и подбор материала; составление вопросов викторины; проведение викторины (7а, 7б).

ИТОГО: 8 часов

■ Апрель:

1. Просмотр русских народных сказок (видеосалон, 6 часов):

- поиск и подбор видеокассет и дисков; просмотр (5–7 классы).

2. Мультимедийная презентация «Колокола России» (4 часа):

- поиск и подбор материала; поиск и запись звона колоколов; создание мультимедийного пособия; составление вопросника; проведение мероприятия (7а, 7 б).

ИТОГО: 10 часов

■ Май:

1. Фольклорный праздник «Слава тебе, русская берёзка!» (5 часов):

- поиск и подбор материала; составление сценария; изготовление декораций; репетиции с фольклорной группой «Петушок»; проведение праздника (5–6 классы).

ИТОГО: 5 часов

Программа рассчитана на 74 часа

ЛИТЕРАТУРА

1. Воловник Н.С. У истоков русского фольклора
2. Латышева Д.И. Живая Русь
3. Горбачевский М. Рассказы об истории русских имён, отчеств, фамилий
4. Аникин В.П. Русские пословицы, поговорки
5. Приметаева-Барская Б. Как жили предки славян
6. Круглов Ю.Т. Потешки, считалки, небылицы
7. Чистов К. Обрядовая поэзия
8. Мельникова М.И. Русский детский фольклор
9. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей
10. Некрылова А.Ф. Круглый год



БИБЛИОТЕКАРЬ: В толковом словаре Владимира Даля и в «Словаре русских народных говоров» семейство слов вокруг слова «каравай» большое.

Каравайник, например, — это посуда, в которой печётся хлеб; и человек, который перед свадьбой носит каравай по селу, преподнося его молодым; и девичник, на котором каравай подаётся. А каравайница — это и стряпуха, что печёт каравай для молодых; и ветка, украшающая этот хлеб. Каравайцы — это и крутая каша, запечённая в миске (Тульская область), и пшеничные блины (Рязанская и Тамбовская области), и толстая лепёшка (Нижегородская область). Караваечник, каравайщик — и пекарь, и хлеботорговец, а каравайчонок — их помощник. В разных областях караваем звали не только круглый хлеб, но и различные пироги и печиво.



У новгородцев — это не круглая, а вообще любая буханка хлеба. У уральцев каравай только ржаной, а пшеничный — уже калач. У архангелогородцев — из смеси ячменной муки с ржаной. У туляков и орловцев караваем называли и запеканку с яйцами, маслом и молоком. У новгородцев — круглый пирог с курицей, свиной; а у пермяков — сладкий пирог, состоящий из маленьких пирожков с начинкой или сдобных колбков.

А одна роль каравая — общая для всех уголков страны — свадебная.

В Смоленской области даже саму свадьбу называют караваем!

Везде есть обычай «молить каравай». Это когда молодые берут с собой на венчание большой ржаной ситник, а на другой день свадьбы дружка разрезает его пополам над склонёнными головами молодых, трижды складывает и раскладывает. «Помолили каравай» — будут жить дружно, как две половинки целого, до бриллиантовой свадьбы. Ещё обычай есть «давать на каравай», то есть подносить подарки молодым.

А также «приглашать караваем» — развозить его приглашённым на свадьбу.

Караваем же называли один из трёх пиров у молодых после свадьбы (после езды с играми), «кряжий пир» на свадьбе, где подавался обрядовый каравай, и обед у жениха для родственников невесты.

Человек, который охранял обрядовый каравай, прикрыв его шапкой, чтобы не украли, назывался каравайный. Каравайными звали и обрядовые свадебные песни: они исполнялись во время печения хлеба.



В народных говорах до сих пор осталось много пословиц о хлебе.

На свете я видела хлеба немало,
Крестьянка его из печи вынимала
И клала на стол, осеняя крестом,
Он отдыхал, накрытый холстом.
В горнице пахло сильно и сладко.
Хлеб грозным казался, как имя отца.
За трапезой ели его без остатка:
Ни крошки, ни корки — ломоть до конца.

КОНКУРС «ПРОДОЛЖИ ПОСЛОВИЦУ»

1. Сколько ни думай, а лучше..... (хлеба и соли не придумает).
2. Хлебушко —... (калачу бабушка).
3. Покуда есть хлеб да вода....., (всё не беда).
4. Слово — вера, хлебу..... — (мера, деньгам — счёт).

БИБЛИОТЕКАРЬ:

Хлеб — всей жизни голова!

Каравай земли и неба на твоём столе —
Ничего сильнее хлеба нету на земле.

В каждом маленьком кусочке — хлебные поля,
А на каждом колосочке держится земля.

В малом зёрнышке пшеницы летом и зимой
Сила солнышка хранится и земли родной.

И растёт под небом светлым, строен и высок,
Словно Родина, бессмертный хлебный колосок!

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ: *Уважаемые друзья! В рамках Фестиваля «БиблиОбраз-2009» в Центральной детской библиотеке г. Калининграда состоялась презентация книги И.И. Тихомировой «Как воспитать талантливое читателя», и в адрес автора потекли письма-отзывы. Знакомим вас, дорогие наши читатели, с одним из таких писем, намеренно не меняя жанра. Автор письма в чем-то соглашается с автором книги, порой спорит с нею. Готов ли ребенок к творчеству и сотворчеству или он может быть только сопричастен творчеству взрослого? Возможен, будет ли востребован подход к проблеме автора книги в век нанотехнологий?*

Ждем и ваших писем с откликами, размышлениями, суждениями.

В.О. СКИТНЕВСКИЙ,

проректор по научной работе Кингисеппского филиала ЛГУ им.А.С. Пушкина

О талантливом читателе в объективной реальности

О книге И.И. Тихомировой «Как воспитать талантливое читателя»

Уважаемая Ирина Ивановна! Я решил послать Вам письмо. Захотелось вспомнить эпистолярный жанр, глядя на книжную полку с Вашими книгами. Теперь у меня на полке уже пятая ваша книга. Я ее вполне серьезно называю — «Тихомирова в двух томах».

Несколько слов о том, в какую эпоху она написана. Я имею в виду, конечно, разнообразие путей социализации детей в нашем обществе, расслоение которого сделало мир детства в России многополярным, выстроенным на основе рыночных отношений в культуре взрослых людей. Как всегда, дети смотрят на мир с высоты своего места, занимаемого их родителями в новой стратификации общества. И тут замечу, что для одних детей проблема, поднятая в Вашей книге, — очень ценный подарок для семей имущих, но вот для других, в которых не до талантливого читателя, эта проблема может показаться пиршеством во время чумы. Не обижайтесь.

Я много лет слежу за Вашими публикациями о детском чтении и хорошо представляю динамику вашей самоотверженной борьбы за неис-

сякаемость книжности и чтения в каждой семье и школе. Всегда Вы справедливо говорите о том, что в России книжность уходит своими корнями в самое начало русской культуры. Пусть не в каждой семье, но книга, даже в провинции, всегда источала нравственность и духовность, и потому русская интеллигенция испокон веков прирастала талантливыми читателями.

Сегодня же не только книжность, но и семья и школа, оказавшись на переломе исторического времени, претерпевают кризис. Читатель XX века *переметнулся* в пользователи. Вы об этом сами много пишете. Это ведь Вам все чаще задают вопросы: «А кому сегодня нужен читающий ребенок?», «А что, ему Интернета мало?». И вот Вы своей книгой прямо-таки «замахнулись» на них вот таким образом: «как воспитать талантливого читателя».

Что Вам сказать? Вы как были для меня Дон-Кихотом, так и остались. Но ...и я остаюсь Вашим Санчо. Блажен, кто верует. Может быть,





еще найдутся где-нибудь в российских библиотеках последние романтики, которые займутся этой работой. В библиотеках много ваших сподвижников и учеников. Хотя и им самим придется в этом помочь, вселить одну простую истину: хорошая, талантливая книга всегда сама найдет своего талантливого читателя. Только если не мешать ему в этом, не учить понимать, не помогать навязчиво, согласно плановым мероприятиям.

Теперь что касается тактики составления вашего сборника. Два тома книги — это две ее составные части, построенные по принципу **от сложного к простому**. Основная парадигма воспитания талантливого читателя изложена в первой части, а статьи прикладного характера — во второй. Это очень удобно для работы с книгой. Вторая часть книги, как мне показалось, воспринимается проще, понимается быстрее, да и сами авторы статей оказались просто на высоте. Их статьи, одобренные Вашими комментариями, по сути дела, превратили книжку в хорошую хрестоматию по теории детского чтения. Каждая статья в ней, при всей ее самостоятельности в сборнике, прекрасно вписывается в общий контекст книги. Каждый автор исходит из собственного бытия, из прошлого и настоящего, из пережитого им самим. Какую статью здесь ни взять, она живет своей жизнью, затрагивает нужные струны общего методологического инструментария.

Эта вторая часть — прекрасная установка на восприятие первой части, более сложной для понимания неподготовленным читателем. Она — большая Ваша удача. Именно ее я сделал бы первой, по принципу **от простого к сложному**. Но это так, к слову.

А помните, во времена нашего с Вами детства издавалась серия «Книжка за книжкой». И на рисунке еще был изображен читающий ребенок. Теперь, когда я беру вашу книгу «Психология детского чтения от А до Я» и беру теперь эту, то понимаю, что Вы с максимальной возможной полнотой надумали подвести итоги. Наконец-то Вы заявили о своем методологическом кредо относительно переосмысления процесса воспитания талантливого читателя. Я это вижу по широте подхода к проблеме, по глубокому ее переживанию Вами, по щедро представленному фактическому материалу. Все это, взятое вместе, делает книгу довольно серьезным, я бы сказал, научным трудом. Это не просто «разбор полетов». Нет, Ваша книга настраивает меня на размышления глубинные, на порождение смысла реставрации детского чтения в России.

Как и принято, историю вопроса Вы начинаете издаека. Интересный, обстоятельный разговор о тех, кто открывал пути в методику творческого чтения. Конечно, не забыли упомянуть добрым словом своих учителей. «Творческое чтение, — пишете вы, — это не мое изобретение. Его «изобрела» сама литература, ориентированная на сотворчество читателя... Творческое чтение соответствует субъективному характеру восприятия, который у каждого свой. Оно отвечает потребности растущего человека в развитии и самореализации. И, наконец, — это залог творчества нации, ее движения к прогрессу».

Не Вам напоминать, Ирина Ивановна, о том, что в истории развития детского чтения в России никогда не было идеальных условий для решения проблем детского чтения. Исключение составляет, может быть, только советский период, когда чтение народа в целом, и детское чтение в частности, было, как тогда отмечалось в одном из словарей, «объектом постоянной заботы и внимания КПСС и советского правительства» (1. С. 597).

Потому и были мы самой читающей страной в мире.

С большим удовольствием прочел главу об особенностях творческого чтения. Совершенно нетривиальный подход к проблеме. Можно бы даже усилить научную ее сущность. Ваша парадигма воспитания творческого читателя оформлена, как всегда, с присущей Вам скромностью, с боязнью, как бы чего здесь не приняли за методологию.

Чем интереснее глава, тем больше мыслей рождает она и стимулирует к диалогу, к раздумьям. Хотел бы высказать еще одно уточнение относительно понятий «творчество» и «сотворчество». Я помню, как тяжело издавалась книга известного ленинградского ученого-методиста А.М. Левидова «Автор — образ — читатель» в 1977 году. Тогда, участвуя в редактировании его книги, в предисловии к ней вы писали: «...А.М. Левидов упорно искал термин, достаточно емкий, чтобы охарактеризовать диалектическую сложность, внутреннюю неисчерпаемость художественных образов, созданных великими писателями-классиками русской и мировой литературы». (2. С. 9).

Вы пишете: «Книги его надо читать, и на них учиться мастерству восприятия художественных произведений. Вместе с этим учиться познавать судьбы людей, сложность человеческих взаимоотношений, вдумываться в жизнь, в противоречия действительности, в тонкость и глубину человека, осознавать сущность творчест-



ва писателя, отвечать на него собственным творчеством».

Да, творческие, талантливые люди сегодня обществу очень нужны. Но это только взрослых творческих людей можно квалифицировать по результатам их деятельности. Ну, например, шедевры художника, писателя, а в науке и технике — открытия, проекты. Но мы с Вами речь ведем о читателях-школьниках, которым еще надо научиться творческому чтению. Вы сами недавно выразили сожаление по поводу отсутствия образа читающего ребенка в литературе. А я бы сказал, что эта проблема, скорее всего, философская.

Творчество читающего ребенка на фоне философской антропологии детства позволяет глубже взглянуть в поставленную вами проблему. Детство, как известно, нестабильное состояние человека, и потому скоротечный период его не всегда позволит четко зафиксировать конечный продукт читательской деятельности ребенка. Но, судя по вашему тексту, вы приблизились к известному философскому принципу: «Все во всем, но в каждом — особым образом». Это очень уместно в приложении к детскому чтению, поскольку мысль очень емкая, почти голографическая. Хорошо бы развить этот посыл дальше, глубже.

Да, смена субъектов жизнедеятельности в России сегодня потрясает своей жесткой реальностью. В этой связи новые субъекты совершенно не нацелены решать свои проблемы с помощью книги, тем более, с помощью детского чтения. Они заняты другими смыслами. У них есть для этого свои, совершенно другие средства смыслопорождения. И это вполне закономерное явление при переходе общества от диктатуры пролетариата к диктатуре демократии.

Вот Вы пишете: «Термин “творческое чтение” не включен сегодня в библиотечный научный оборот. Период его забвения длится уже многие десятилетия. Нет упоминания этой проблемы и в Национальной программе поддержки и развития чтения в России... Но более всего озабочены этой проблемой лучшие детские библиотеки страны... Для них и с их участием создавалась эта книга».

Продолжая сохранять идеи прекрасного ленинградского ученого-методиста А.М. Левидова, вы приоткрываете занавес совместно с ним отработанного методологического направления относительно творчества читателя. Да, А.М. Левидов первым использовал методологию, основанную на философии, на ее классических категориях. Однако времена были не те. Он опередил время. Тогда философия была

другая. Сегодня же в Вашей книге я уловил мысль о том, что творческое чтение реализуется быстрее при участии таких философских универсалий как онтологические и аксеологические корни, которые уходят далеко в глубь нашей жизни. Вы напрямую это не захотели говорить, но об этом красноречиво сказали авторы статей во второй части Вашей книги.

И еще. В разделе «Свойства творческого чтения» Вы пишете о левидовском термине «сотворчество». Мне представляется, что относительно ребенка и подростка феномен **сотворчества** следовало бы раскрывать осторожнее. До настоящего сотворчества ребенку еще далеко. Сначала, как мне это представляется, на арену может выйти только понятие **сопричастности** с творчеством. Само творчество придет позже. Сначала дать дорогу сопричастности, налаживанию отношений с текстом и, особенно, сопереживанию происходящему. Так обычно детям покупают одежду «на вырост».

Концепцию воспитания талантливого читателя в Вашей книге я тоже представил как предпосылку, рационально рассчитанную «на вырост», на будущую общую культуру школьника.

В этой связи несколько моих мыслей в контексте Вашего исследования относительно проблемы соотношения творческого чтения с эмпатией¹. Я думаю, Вы со мной согласитесь в том, что художественная литература в модели детского чтения — очень перспективная модель для изучения. Здесь нельзя пройти мимо эмпатических способностей юных читателей. Это было бы необходимым условием воспитания творческого чтения. Вы где-то уже тоже писали об этом, но, как всегда, говорили, исходя только из эмпирических закономерностей, в то время как у Вас были и есть возможности это сделать и на уровне методологии.

В свое время замечательный отечественный философ Э.В. Ильенков отмечал, что «самая драгоценная способность, которая составляет необходимый момент творчески-человеческого отношения к окружающему миру», — это способность видеть предмет «глазами другого человека», «с его точки зрения, не превращаясь реально в этого другого». (З. С. 50)

То, о чем пишут родители, учителя и библиотекари во второй части Вашей книги, как раз и есть работа, направленная на **сопричастность**, подчеркивающую отношение читателя к **со-бытиям** в тексте. Во многих статьях сборника их авторы наводят на мысль о том, что об-

¹ Эмпатия — способность поставить себя на место другого человека (или предмета), способность к сопереживанию.



щаться с текстом — значит «*по-бывать*» в нем, пережить конкретные *со-бытия*. Потому глубинное общение и позволяет увидеть Бытие человека, его непосредственную сущность. **Само бытие и есть общение.**

А далее, что ни глава, то новые мысли. Там, где Вы пишете о лучших текстах для детей, замечу еще одно. Да, дети очень любят событийность, действия, тем более если они сопровождаются речью, диалогами. Действительно, событийная фактура небольшого художественного текста быстрее заинтересует ребенка, поможет ему: «увидеть невидимое», «проникнуть в глубину души», «в чужой строке узнать себя» и многое другое. Именно *со-бытия*, увлекающие за собой читателя, и упрощают сложность проникновения в текст, делают общение с ним глубинным, привлекательным. Бытие в тексте и бытие в личной жизни читателя всегда соприкасаются. Два бытия становятся «сопричастными», каким бы по содержанию это бытие ни было. **В событии текста не может не быть бытия.**

Так, у Ярослава Гашека чудаковатый и бравый солдат Швейк об этом говорит: «Пусть будет так, как было, ведь как-нибудь да было: никогда так не было, чтоб никак не было». Очень уж ценная мысль бравого солдата относительно вездесущности бытия. На самом деле, если есть бытие, то оно везде и всегда какое-то, т.е. вполне определенное бытие. Каким бы оно ни было, но оно всегда есть. Следовательно, для творческого чтения ребенка оно (бытие!) имеет очень важное значение, и потому мы вправе говорить именно об онтологической установке на успешное восприятие и понимание художественного текста, пусть даже сложного по стилистической конструкции.

Примерно вот так я понял некоторые разделы в первой книге о свойствах творческого чтения и его неисчерпаемых возможностях. Я вполне согласен с Вами, что все это непростая работа. Да, она требует предварительного научения читателя глубинному общению с текстом. И не каждый родитель может с этим справиться, если не усвоит простую истину о том, что помогает ребенку увидеть мир через призму своего семейного быта, мира родной семьи, ее истории и настоящего.

Дидактика обучения творческому чтению уже не может конструироваться на старых педагогических технологиях, к которым мы с вами привыкли. И если учесть, что отсутствие понимания всегда приводит к бессистемным высказываниям и к путанице сути вещей, то в вашем дискурсе о талантливом читателе появляется

возможность несколько упорядочить методологическую основу. И чем интереснее Ваша книга страница за страницей, тем гармоничнее вписываются статьи Вашего сборника в Вашу прекрасную идею.

Поверьте, государственная политика сегодня не собирается утверждать детские идеалы, в том числе и в детском чтении. Это мы уже пережили в недавнем прошлом. Мне представляется, что изначально воспитание талантливого читателя — это все-таки прерогатива самой семьи, родителей. На государственные силы надеяться нельзя. Благополучие детства исходит, прежде всего, из семьи. А равнодушие государства к детскому чтению и детской литературе сегодня видно даже по «Национальной программе развития и поддержки чтения», в которой детское чтение даже не упоминается.

Присланные Вам материалы Вы поместили во вторую часть сборника и сами назвали их «светящимися звездочками на библиотечной карте России». «От этих звездочек, — пишете Вы — я верю, зажгутся другие. От тех — еще и еще. Как олимпийский огонь, будет переноситься эстафета Культуры, творчества, Нравственности и Добра от города к городу, от библиотеки к библиотеке».

Сегодня, когда мы стали все независимыми и свободными, в чтении все изменилось. От него просто отошли. К сожалению, отошли и дети. Закрываются детские библиотеки, никто не знает современных детских писателей. *Сегодня свобода незнания.* Незнайки на Земле смогут летать в космос?

Я понял, что основная цель Вашей книги — защитить мир ребенка и подростка от безнравственности и бездуховности. Вот здесь и необходимо методологическое единство, но... на основе концептуального плюрализма. Пусть Ваша парадигма творческого чтения будет сегодня взята за основу. Но ведь кто-то может представить и другую. У Вас много мыслящих учеников.

На мой взгляд, необходимо и Вам вслед за этой книгой написать еще одну, допустим, в контексте мышления и речи. Было бы неплохо акцентировать внимание на проблеме с точки зрения онтологизации текста для детей и подростков, не забывая при этом, что специфика детской литературы не всегда мирно уживается с классическим литературоведением. Совершенно уместно было бы продолжить Ваши идеи и в онтологизации самой модели читающего человека. Чем внимательнее читаешь Вашу книгу, тем больше пищи для размышления, тем острее переживаешь ситуацию с детским чте-



нием, напоминающую сходную с ней, когда пи-
лишь сук, на котором сидишь.

Воспитать талантливого читателя могут и са-
ми книги, если они интересно, талантливо на-
писаны. Дети любят читать о поступках людей.
Для них очень важна сама динамика поступка
на фоне адекватного ему диалога. Но любить
одно, а понимать — другое. Так не учить же нам
снова пониманию, навязывая ребенку свою
точку зрения. Пусть уж он сам «докопается» до
смысла поступка, сам оценит его. Но это очень
непросто. Когда читаешь, например, Ф.М. Дос-
тоевского, философия поступка у которого
разложена «по полочкам», то не задумываешь-
ся сразу о таланте этого русского гения. Только
после чтения, почувствовав в себе тягу к реф-
лексии, понимаешь, как сам ты вдруг возвысил-
ся в мыслях.

Потому и смотрю на Вашу книгу как на ис-
следование прикладного характера, которое
нацелено на обучение читать умные книги, на
применение новых психолого-педагогических
знаний в современных библиотеках, на реше-
ние конкретных задач в области детского чте-
ния в целом.

И еще одна мысль, навеянная Вашей книгой.
Ведь все, что происходит сегодня в глубинах
современной культуры, может стать ответом на
многие кризисы нашего общества, в том числе
и на ситуацию в детском чтении. Помочь чита-
ющему ребенку осознать то, что происходит в
России, мы, взрослые, и сами-то не можем. На-
ивное видение детьми происходящего превра-
щается в оппозицию нам, взрослым и опытным
людям. Их оценки художественных произведе-
ний на уроке литературы почти такие же, как ес-
ли бы мы с Вами сегодня оценивали картину
«Голубой всадник» В. Кандинского.

А все потому, что, прожив долго в стране, в
которой УЧИЛИСЬ ПОНИМАТЬ, но не МЫС-
ЛИТЬ самостоятельно, мы и сегодня продолжа-
ем понимать одно, а говорить другое, причем
потихоньку.

Вы написали о воспитании талантливого чи-
тателя-ребенка. Но тогда потребуются написать
о воспитании воспитателей из числа родите-
лей, библиотекарей.

Мы, взрослые, даже не заметили, что и сами
перешли незаметно в другую область мышле-
ния, подброшенную нам «из-за бугра». Рыноч-
ные отношения ввергли нас в новую языковую
сферу. Новый словарный запас объединил те-
перь и малых, и старых. Он сам по себе неве-
лик, не больше, чем у Элочки-Людоедки. Но
делаем вид, что все понимаем в инвестициях, в
дефолтах, в вучерах.

<...> Вы, Ирина Ивановна, все еще смотри-
те на объективную реальность глазами советс-
кого человека. Хотя, кстати, это ведь тоже
элемент творческого акта. Вы, как человек,
принимающий все эти вещи близко к сердцу,
мне кажется, просто внушили себе, что обще-
ственная значимость чтения, книжность в це-
лом и детская в частности, должны оставаться
неизменными. Нет, не могут, как не может ос-
таться неизменной в XXI веке и сама антро-
пология детства. Чтение сегодня сильно под-
вержено аутизму, оно как бы стесняется по-
мочь человеку жить в образе. Это становится
редкостью. Теперь все хотят рациональности,
причем в системе «здесь и сейчас». В таком
ритме жизни, в век нанотехнологий, с новым
видением мира, люди просто могут пробежать
мимо Вашей технологии формирования чита-
теля-творца, со всеми его воображениями и
эмпатиями.

Единственная отдушина для этой работы —
детские и школьные библиотеки. Но в них в
рамках массовой работы могут просто загни-
потизировать будущего читателя-творца (да-
же в косноязычном исполнении), научить его
ПОНИМАТЬ прочитанное на «отлично». А это
прямое отклонение от психической и нрав-
ственной нормы человека. Это будет обыкно-
венное стимулирование воображаемого «Я» ре-
бенка, нужного школе для предстоящей
встречи с ЕГЭ.

Тем не менее, Вы своей книгой создали
прекрасные предпосылки для выхода библио-
текарей новой формации на не менее новый ру-
беж атаки — на проблему эмпатии как очень
важный феномен творческой способности чи-
тателя. И этот феномен не может быть отделен
от творчества. Вы сами всегда писали о роли и
месте сопереживания читателя в его творчес-
ком акте.

Ирина Ивановна, Вы человек настойчивый и
Вам еще много придется написать на эту тему.

ЛИТЕРАТУРА

1. Книговедение. Энциклопедический словарь. — М., 1982. — С. 597.
2. Левидов, А.М. Автор-образ-читатель. — Л., 1977. — С. 9.
3. Ильенков, Э.В. Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. — Вып. 6. — С. 50, 50—61.

ЧИТАЙКА

«ЧИТАЙКА» — литературный журнал для младших школьников — **незаменимый помощник учителя и библиотекаря!**

При создании каждого номера мы опираемся на советы и экспертные оценки лучших представителей педагогической науки, методистов и, главное, **практиков**. В «Читайке» публикуются **небольшие по объёму тексты**. Их можно использовать на уроках литературы и внеклассного чтения. В каждом номере вы найдёте **дополнительный материал к урокам литературы и библиотечным урокам** — рассказы о писателях, истории создания произведений, интервью с самыми известными современными авторами. Материал написан специально для детей, поэтому не придётся терять времени на его адаптацию и можно смело использовать на уроке и на внеклассных мероприятиях. **Дополнительный материал к урокам русского языка** — рассказы о происхождении разных слов в рубрике Р. Куликовой «В гостях у Словарёны». **Готовый материал (серию занятий) для литературно-поэтического кружка** (или факультатива по литературному развитию) вы найдёте в рубрике Л.

Улановой «Поэтический мастер-класс». В каждом номере — **новые стихи современных авторов**, которые пригодятся для проведения утреников и внеклассных мероприятий. Мы стараемся подбирать тексты к различным праздникам и временам года, **занимательный материал к урокам** по самым разным темам: загадки, головоломки, ребусы, кроссворды, викторины, задачи в стихах, сказочные и стихотворные правила по русскому языку. «Читайка» выступает инициатором, а также поддерживает несколько интересных конкурсов и проектов, например, «Мы пишем Книгу Мира». Ваши ученики могут принять в них непосредственное участие. Это тоже может стать отправной точкой для определённых направлений **внеклассной работы**.

Журнал ориентирован на детскую аудиторию, но взрослые — руководители детского чтения — найдут для себя немало подсказок. Сейчас прилавки наводнены книжной продукцией, выбрать что-то самое достойное довольно сложно. На страницах «Читайки» известный поэт, переводчик, литературный критик Михаил Яснов знакомит с лучшими новинками, подсказывает, что нельзя пропустить в современной детской литературе.

В каждом номере журнала вас ждёт подарок — **советы для педагогов, библиотекарей и родителей с практическими рекомендациями по руководству детским чтением**.

Мы приглашаем вас к сотрудничеству!

Будем рады, если вы выскажете своё мнение о «Читайке». Ждём творческие работы: стихи, рассказы, сказки, рисунки ваших учеников.

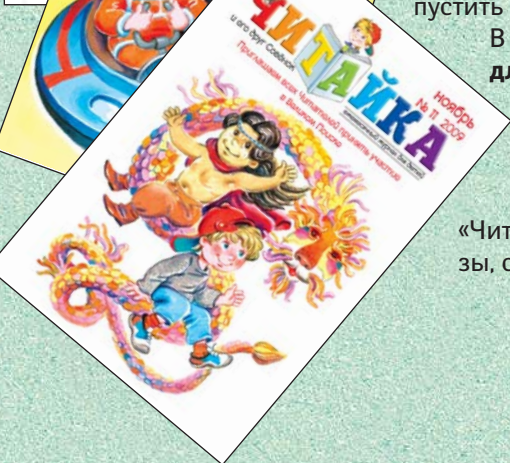
Подписные индексы по каталогам

«Роспечать» — 20246,
«Пресса России» — 10457

КЛУБ
Друзей
ЧИТАЙКИ

chitaika@inbox.ru

109012 Москва,
М. Черкасский пер.,
д. 1/3, комн. 437



Поэтический
мастер-класс



Стишарик

Читайка

Стишка



Шиворот-

ISSN 1991-3265

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

№ 4
2009



И. Тихомирова
Как воспитать
талантливую
читателя
(с. 2)

Г. Тубельская
Станьте детским
праздником!
(с. 38)

Журнал
поможет заботливым
родителям создать
аптеку для души
своего ребенка



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ
ПО КАТАЛОГАМ:

«Роспечать» — **20248**,
«Пресса России» — **10459**.
Периодичность выхода —
раз в два месяца

Почтовый адрес:
109012, г. Москва,
М. Черкасский пер.,
д. 1/3, к. 437

Тел./факс: (495) 628-3480,
e-mail: s-bibl@mail.ru;
www.rusla.ru

СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ



Дорогие друзья!

Каждый маленький и взрослый человек хочет быть понятым и услышанным. И самое главное — услышанным в своей семье. К сожалению, просто узы родства не дают ни общности взглядов, ни порой даже обыкновенной привязанности. Всё это в своём доме надо строить — строить любовно и бережно.

В семье обязательно должен быть человек, который будет читать малышу «нужные книжки», где торжествует добро: жалеют и выпускают жука, жужжащего между рамами, не превращают в боксёрскую грушу старого плюшевого мишку, потому что он — «друг детства». Такие книжки учат говорить правду, потому что каждая новая ложь вызывает целое нагромождение вранья, из которого трудно выпутаться, как из паутины.

Журнал «Семейное чтение» — единственный сегодня журнал, полностью посвященный чтению в семье как панацее — лекарству — от болезней души.

В журнале каждый родитель найдет простые и полезные советы не только о том, что и как читать, но и как «без скрипа», просто и «незаметно» научить малыша читать самостоятельно, как понять малыша (советы психолога), как устроить детский праздник, как знакомить ребенка с миром людей и миром природы, как уберечь от опасности: то есть как быть человеком на планете людей, невзирая ни на «цивилизованное одичание», ни на «воинствующий экономизм» нашего времени.

Очень точны слова библиографа Н.А. Рубакина: «Чтение — только начало. Творчество жизни — вот цель».

Поэтому начнем с начала!

ИЗДАЕТСЯ РУССКОЙ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ АССОЦИАЦИЕЙ.

С 2008 года в цветном исполнении.
Объем 48 страниц.

МИР СОВРЕМЕННОГО
ПОДРОСТКА, ОСОЗНАНИЕ
САМОГО СЕБЯ В ЖИЗНИ
И ОБЩЕСТВЕ, РАЗВИТИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.
ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ЖУРНАЛА —
СПОСОБСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ
ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА
К ЖИЗНИ, ПОКАЗАТЬ КНИГУ
И ЧТЕНИЕ, КАК «АПТЕКУ
ДЛЯ ДУШИ», ВАЖНЕЙШИЙ
ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНОГО
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ.

ЖУРНАЛ «КРЫЛЬЯ» —
ПЕЧАТНЫЙ ОРГАН ДВИЖЕНИЯ
«МОЛОДАЯ РОССИЯ ЧИТАЕТ».



ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ
Станционный
смотритель



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

По каталогу «РОСПЕЧАТЬ»

По каталогу «ПРЕССА РОССИИ»

20247
10458

ЮНЫЙ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

краевед



Журнал удостоен
знака отличия
«Золотой фонд прессы»



ЮНЫЙ
№ 9
2009 **краевед**

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Известные историки,
археологи, музейные
работники помогают ребятам
стать настоящими
патриотами России, изучать
родной край, открывать
секреты краеведческой
профессии.
Журнал — настоящая
лаборатория
юного краеведа.

Основные рубрики:
«Работы твоих сверстников», «Нам пишут»,
«Школьный музей», «Геральдика», «Точка на
карте — моя родина», «Отечественная война
1812 года», «Самый оригинальный памятник»

Издается Русской школьной библиотечной
ассоциацией совместно с Союзом краеведов
России. Выходит ежемесячно

Координаты редакции:

Почтовый адрес:
109012, г. Москва, М. Черкасский пер,
д. 1/3, офис 437
Тел./факс: 7 (495) 628-34-80
Тел: 7 (495) 624-80-28
e-mail: s-bibl@mail.ru
www.rusla.ru

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

По каталогу «Роспечать» **20249**

По каталогу «Пресса России» **10460**

Краеведческий альманах

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

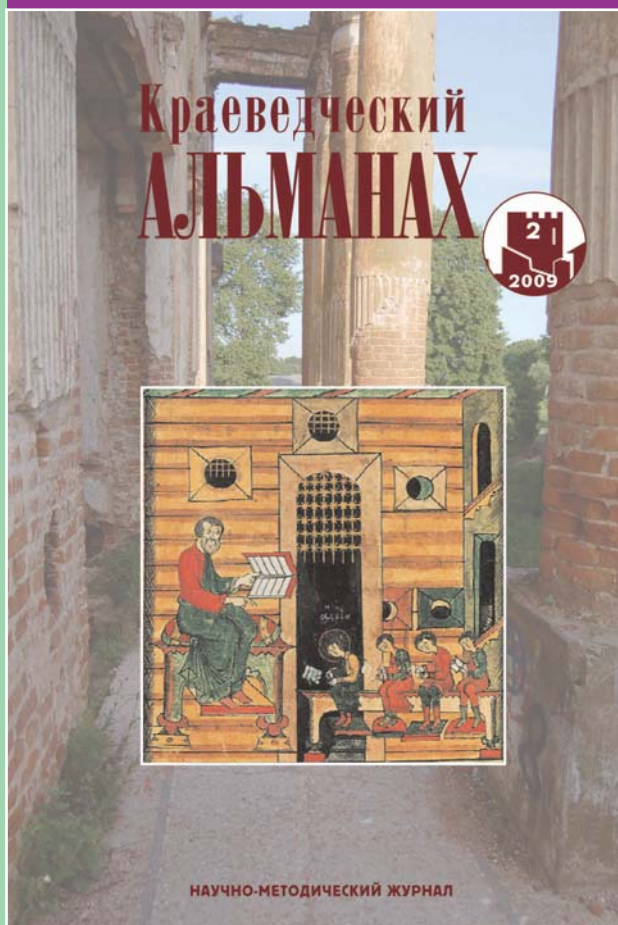
Цель нового научно-методического журнала — обеспечить взаимообогащение краеведческих направлений исследовательской работы с детьми и взрослыми, помочь обмениваться опытом краеведческой работы, рассказать о краеведческих программах школьной и внешкольной работы с детьми.

«Родной край», «малая родина», «достопримечательность», «земляк», «народные обычаи, традиции» — это не только термины, которые широко применяются в повседневной жизни и педагогической практике. В них заложен глубинный смысл преемственности поколений, основа приобретения детьми поведенческих стереотипов и усвоения социальных норм, национальной самоидентификации человека, его религиозной принадлежности, социального статуса, выбора профессии.

Краеведческий альманах — попытка достижения единства не только географического, но и духовного пространства в мироощущении юного россиянина.

Основные рубрики альманаха:

- **Естественно-научное краеведение;**
- **Образование и краеведение;**
- **Творческая лаборатория;**
- **Интерактивное краеведение;**
- **Кладовая педагогического опыта;**
- **Традиции народной культуры;**
- **Музейная педагогика.**



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

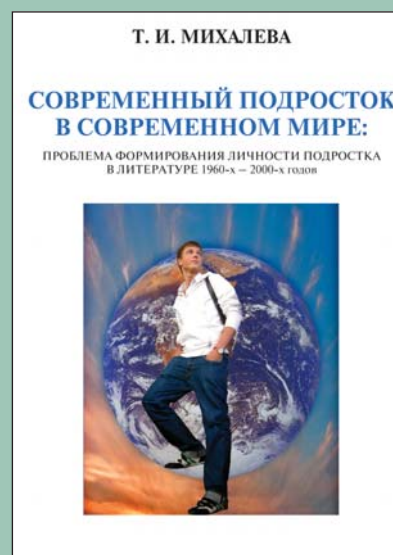
по каталогу «Роспечать» — 47413

по каталогу «Пресса России» — 88277



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

В серии 1 издаются книги известных ученых и специалистов-профессионалов, позволяющие быть в курсе всего нового в библиотечном деле, постоянно повышать свою квалификацию, формировать свое профессиональное сознание, находить новые формы и методы работы, постоянно пополнять свою профессиональную библиотеку качественной литературой. Теоретический материал гармонично сочетается с практическими разработками: тестами, сценариями.





Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленко – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – 350 с.

Книга отражает последние достижения в области информационной культуры и позволяет построить систему обучения школьников с 1-го по 11-й класс, которая обеспечивает синтез и целостность традиционной книжной (библиотечной) и новой (компьютерной) информационной культуры.

Отдельный раздел книги посвящен созданию школьных сайтов, которые становятся новым инструментом сотворчества детей и школьных библиотекарей, открывают новые возможности самореализации школьников, а также позволяют войти в мировое информационное пространство. Это особенно актуально для сельских школ, так как помогает решать острую проблему культурного и информационного разрыва, в котором оказались многие российские школьники.



Как воспитать талантливого читателя: сб. статей: в 2-х ч. Ч. 1. Чтение как творчество. Ч. 2. Растим читателя-творца / авт.-сост. И.И. Тихомирова; предисл., коммент., прилож. И.И. Тихомировой. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1.). – Прилож. к журналу «Школьная библиотека».

Ч.1. Чтение как творчество. – Сер.1. Вып. 3–4. – 320 с. – ISBN 978-5-91540-028-2

Ч.2. Растим читателя-творца. – Сер.1. Вып. 5–6. – 288 с. – ISBN 978-5-91540-037-4



Книга состоит из двух частей. В первой части – «Чтение как творчество» – собраны и систематизированы избранные авторские публикации, освещающие теоретические и методические проблемы творческого чтения детей, отечественные традиции воспитания талантливого читателя. В творческом чтении автор видит залог прогресса нации и возрождения духовности России. Методика воспитания талантливого читателя дается на примере произведений, входящих в классику детской литературы.

Вторая часть – «Растим читателя-творца» – представляет собой сборник статей о творческом чтении детей, отражающий опыт работы российских библиотекарей, учителей, родителей. Книга содержит практическое приложение «В копилку библиотекаря и методиста», в котором собраны тренинги, игры, тесты, конкурсы и другие методические формы, развивающие у детей навык творческого чтения.

Данное издание логично продолжает тему книг «Психология детского чтения от А до Я» и «Школа чтения», выпущенных Русской школьной библиотечной ассоциацией в предыдущие годы.



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

По каталогу «Роспечать»

80519

По каталогу «Пресса России»

14733



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

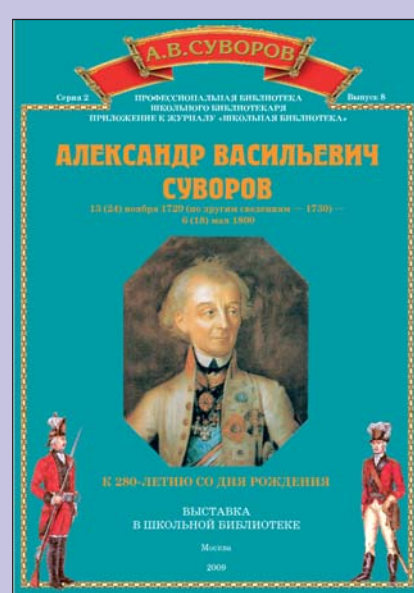
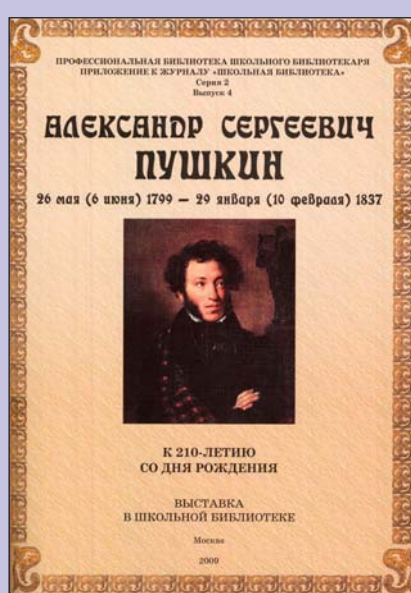
"Выставка в школьной библиотеке" выходит с 2003 года. За это время издано более 60 выпусков.

Материалы к выставкам рассказывают об этапах жизни и творчества писателей, поэтов и выдающихся деятелей культуры, их соратников и друзей, дается разнообразный наглядный материал в помощь проведению библиотечных и иных школьных мероприятий.

Материалы оформлены в виде папок, где школьный библиотекарь найдет иллюстративный материал на отдельных листах, удобных для экспонирования на книжной выставке, портреты юбиляров, красочно оформленные иллюстрации, привлекающие внимание юного читателя к книге и ее автору.

Папки содержат и методическую часть, в которой представлены биография, обзор творчества, сценарии для проведения праздников, вопросы для викторин и конкурсов, кроссворды и др.).

Редакция при формировании этих выпусков ставит своей задачей сделать книжную выставку в школьной библиотеке маленьким чудом, которое было бы способно задеть "струны души" юных читателей.



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

По каталогу «Роспечать» на полугодие
на год

По каталогу «Пресса России»

80841

20245

14734

Журнал

«ЛИТЕРАТУРНАЯ УЧЕБА»



Журнал «Литературная учеба» осуществляет миссию популяризации интеллектуальной литературы, возрождения и развития лучших литературных тенденций как в произведениях современных авторов, так и в их критической оценке.

Путём профессионального и популярного освещения современных литературных процессов «Литучеба» призвана помочь **библиотекарям, педагогам и в особенности молодёжи** правильно ориентироваться в сегодняшнем огромном «книжном рынке», способствовать компетентному использованию литературы для образования и культурно-нравственного развития, для школьного и семейного чтения.

Постоянные рубрики журнала:

- «Литература и современность»;
- «Persona grata»;
- «Новое русское зарубежье»;
- «Мастерство писателя»;
- «Культура речи»;
- «Проза и поэзия»;
- «Давайте разберёмся?»;
- «Штудии»;
- «Наши публикации», «Классик», «Из классики литературного разбора»;
- «К истокам»;
- «Мастерская художественного перевода»;
- «Живые журналы»;
- «Книгоноша».

Подписные агентства:

Агентство «Роспечать». Каталог «Газеты. Журналы». Индекс 70499 – полгода, 20037 – год.

Альтернативные агентства:

ООО «Артос-ГАЛ». Тел. (495) 160-58-47, 160-58-48.

ООО «Интер-Почта 2003». Тел. (495) 500-00-60

Международная подписка: ЗАО «МК-Периодика»

<http://www.mkniga.ru/>

Дополнительную информацию можно получить по тел. (495) 685-66-02 и 685-59-69, по e-mail litucheba@mail.ru, а также на сайте журнала: www.lych.ru

Интернет-магазин ИД «Литературная учеба» «Литера - У»:
<http://litera-u.ru/>



КОЛЛЕКТИВНАЯ КАРТИНА «БИБЛИОБРАЗ-2009»

Коллективный автор картины — участники фестиваля: писатели и журналисты, ученые и библиотекари, представители власти и общественных организаций.

Сначала на картине появилась нарисованная Людмилой Александровной Путиной божья коровка — символ добра и мира. И наконец в центре полотна раскрылась КНИГА.

